

دكتور عبد الرشيد عبد العزيز سالم

# سيرة الرشيد العربي

واستنهاض العزائم

الناشر

وكالة المطبوعات عبد الله حرمي

الكويت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٨٢

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

كلما تعمق الانسان أبعاد الحياة، دعاه ذلك الى إعادة النظر في مفهوم الموت وما يترتب عليه من آلام وأحزان وصراعات تقترب أو تبتعد من دائرة الزمن، ذلك الزمن الذي يخط رسومه ويبنى هياكله الانسان وهو في الحقيقة لادخل له في أساسات بنائه، كما أنه لا يملك ردّ تداعيه أو تساقطه، وبمقدار ما يعي ويدرك من ذلك تكون مواجهته لحقيقة الموت والتغير الدائمة في هذا الوجود.

لذلك فقد كانت مأساة البشرية بالموت في عصورها الانسانية السحيقة عميقة الغور بعيدة التأثير في مسارات الحياة نفسها. فالعناية بالقبور والاهتمام بيوم الرحيل، أدبا الى سيطرة الكهان، والتباطؤ في القفز بالحياة الدنيا الى غاياتها المرجوة.

وجاءت الأديان السماوية لتجعل الموت مقدمة لحياة أرحب وأوسع وأبقى من هذه الحياة المحدودة بزمن، وتحفز أهلها الى السيطرة على أطيايف الحزن التي تحيق بهم عند مواجهة الموت. لأنهم موعودون بما هو أرقى وأفضل مما هم فيه على ربوع هذه الأرض، ودعتهم الى الارتقاء والتقدم والأخذ بأسباب الحياة النافعة، لأن ذلك مدار التصنيف والموازنة بين البشر في حياتهم الثانية.

وهكذا انطلقت الحياة من أغلال كثيرة كانت تعيق الانسان الأول وتحد من قدراته، بل وتدفعه في أحيان كثيرة الى الخوف والوهم من يومه وغده.

وكان الشعراء عبر كل عصر وفي كل زمن هم أقدر الناس على تصوير الموت والفجيرة به. وتلونت أشعارهم فيه بألوان تتناسب مع الأزمان والمواقف، حتى لتكاد هذه الأشعار بعمقها واتساعها تكون سجلاً للأهم ولحبها المختلفة ولرجاليتها وأهم مواقفهم وأعمالهم وصفاتهم.

والأمة العربية أكثر أسمى الأرض ميلاً للشعر واحتفالاً به. وبالشعر تخاطبوا وتعارفوا وسجلوا معظم العلوم والفنون، وصوروا آلامهم وآمالهم، ونسجوا خيالاتهم وأحلامهم. وكان لهم مع الموت أبعاد ورؤى اختلفت وتعددت قبل الاسلام وبعده. فقالوا فيه ما يبكي ونظموا حوله ما يشفي ويريح النفس والفؤاد. وجعلوه في بعض الأحيان غاية تنطهر به الروح وترتقي.

لذلك فإن شعر الرثاء العربي جاء متنوعاً بتنوع هذه المفاهيم فمنه ما نسج ليستزرف الدمع ويثير الوجدان ويحرك الأفئدة رثاء وبكاء على الراحلين. ومنه ما قصد به الشاعر إبراز محاسن الميت وتسجيل أفعاله وأعماله إبقاء لذكراه وتخليدا لها وحثا على الاقتداء بها والسير على نهجها. وعرف ذلك بالتأبين. ومنه ما ينطلق به الشاعر الى ما وراء الموت مستلهماً حقيقة الحياة الخالدة ومصوراً أبعاد هذه الحياة الدنيا وموقف الانسان منها، وما يمكن أن يكون له أو عليه. وهو بذلك يعزي نفسه أو غيره ممن وقعت بهم مصيبة الموت أو دارت عليهم دورته.

وقد حاولت أن أقتطف بعضاً من هذه البحور الزاخرة بهذا الفن من الرثاء. وأن أقدمها عبر عصور العربية المختلفة في ثوب من اليسر والسهولة بعيداً عن الاغراق في الشرح والتحليل والموازنة، وإنما بتصوير للحدث وموقف الشاعر منه، وما جادت به قريحته فيه. محاولاً - قدر المستطاع - أن أربط بين الأثر النفسي عند الشاعر وبين ما يهدف اليه من استنهاضه للعزائم والهمم، وقدرته على تحقيق هذا الهدف من خلال النصوص التي تمثل ذلك من بين أشعاره المختلفة. وكان حرصي شديداً على أن تكون النصوص المختارة كثيرة ومتنوعة، مع محاولة عدم الإطالة بعرض مقطوعات مطولة إلا فيما يفرضه الموقف، ويقتضيه ترابط المعاني.

ومن الله أرجو النفع والتوفيق.

المؤلف

دكتور عبد الرشيد عبد العزيز سالم

١٩٨٢/٢/١٠م

## رثاء الأهل والأوطان

الشعر الصادق هو الذي يعبر عن وجدان صاحبه، ويصور خلجات قلبه تصويراً يجعل السامع أو القارئ له يشعر بأن للكلمة نبضاً يسري منها إلى فؤاده فيملك مشاعره وحواسه، وينقله إلى خطرات فكر الشاعر، فيحس بالآلامه وآماله، وينطلق معه إلى خيالاته وأسراره، فيرى شخصوه تنبض بالحياة، وتتفاعل معه تفاعل الأحياء بالأحياء.

والرثاء أكثر من أي فن من فنون الشعر يصدق عليه هذا القول كل الصدق لأنه يصدر من أغوار النفس الانسانية، ويعبر عن اللوعة والحسرة التي تنتابها عند فقد من أحببت. ولا يملك الشاعر إزاء هذه العاطفة الحارة الحزينة الملتاعة إلا أن يصدق في شعره بأحزانه وآلامه. وغالباً ما يأتي شعر الرثاء مجرداً عن الرغبة والرغبة، لذلك كان أصدق الأغراض الشعرية وأكثرها تعبيراً عن العواطف الصادقة وأقواها تأثيراً في نفوس السامعين.

يقول الراجعي<sup>(١)</sup> إن الشعر في الرثاء إنما يقال على الوفاء فيقضي الشاعر بقوله حقوقاً سلفت، أو على السجية إذا كان الشاعر قد فجع ببعض أهله، وبعد الرثاء من الموضوعات البارزة - في شعرنا العربي - التي حظيت بعناية فائقة من الشعراء عبر العصور المختلفة. لأن الموت قديم قدم الإنسان على هذه الأرض، وما من شاعر إلا وجرفته مواكب الموت بين الأهل والأحباب والأصدقاء، ففجرت فيه ينابيع الشعر وأثرت قريحته بما لا تجود به في غير هذا الموقف، موقف الفناء الذي يحيم على رأس الشاعر ويحس به أكثر من

---

(١) تاريخ آداب العرب . مصطفى صادق الرافعي ج ٣ ص ١٠٤ ط أولى ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م المكتبة التجارية الكبرى بمصر.

غيره، لأن الشعر ينبوع يتفجر من الوجدان وإلهامات تمتد الى ما وراء الواقع، لذلك فهو أقوى على تصوير الموت والآهات أكثر من غيره من الفنون الأخرى.

وقد حاول معظم الشعراء في رثائهم - مع ما اصطبح به من الدموع على الراحل - أن يجعلوه نداءً جديداً للأمل والعمل والانطلاق في الحياة، وأخذ المثل والقُدوة من عظماء الراحلين والسير على خطاهم.

لهذا كان لكل أمة منذ القدم مرآيتها وقصائدها الباكية، والأمة العربية من الأمم التي تحتفظ بتراث ضخم من المراثي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحديث. وهي عندهم متعددة الألوان والغايات تبعاً لتعدد المواقف والأحوال والاتجاهات. فمنها ما يرسله الشاعر بكاءً وندباً ونواحاً على الراحل يستزرف به الدموع ليطفىء لوعة الفراق، ويصور غربّة الإنسان على الأرض، ويحسم عظم المأساة التي تركها هذا الرحيل المحتوم. وغالباً ما يكون هذا البكاء والندب على الأقارب الذين تخترقهم المنية من أبناء وآباء وأخوة، يبيكيهم الشاعر بالدموع الغزارة، ويبشهم لوعة قلبه وحرقة فؤاده.

إنه ينظم أشعاره والموت مطل عليه، ناصب شراكه حول نفسه وروحه، لا يملك التمرد على هذا المصير، وليس في مقدوره أن ينفك من فم الهاوية الذي يقترب منه ويوشك أن يلتقمه. إن قيثاره شعره تعزف ألحاناً شجية كلها آلام وحسرات، تمثل في صدق الإطار المأسوي للموقف الحزين وتبين روعة الإدراك الشعري لمأسوية الحياة.

إن الندب والمويل في شعر الشعراء ليس وليد حادثة الموت وإنما هو نوع من مواجهة الذات للوجود والتمرد عليه، لأن الوجود مع بقائه واستمراره فإنه يحمل مفارقات في نظامه تبدو للشاعر أشد ما تكون حدة وأقسى ألماً عند موت من يتزلون منه منزلة النفس والأهل، وعند فقد الأوطان وسقوطها مهيضة الجناح في يد الأعداء. لذلك فهو يبكي ملتاعاً، وذاته تتعذب عذاباً مضنياً، لأنه يدرك أنه جزء من هذا الكون، وأنه إنما يتحرك في إطار نظامه الخاص، وظواهره التي تتكشف له لا بد وأن تشملته وتمر عليه كما مرت بغيره شاء ذلك أم لم يشأ.



وحين يفيق الشاعر من لوعته وتنطلق ذاته بعيداً عن العذاب والخوف يعود فيقرع أسماع الناس بأبجاد الراحلين ويشيد بمنزلتهم السياسية او العلمية او الأدبية والأخلاقية والاجتماعية. فهو لا يبكي ولا ينوح وإنما يطلب مواصلة الحياة على النحو او ذاك. وهذا ما نسميه بالتأبين. وهو في نظري بعد آخر صرخة تصدر من ذات الشاعر موجهة الى منطق الوجود، صرخة فيها خلاص الذات من أحزائها وإن بقي التوتر قائماً بين الذات والوجود، هذا التوتر الخلاق الذي يجعل الشعور بالغربة والضياح حافزاً على الأمل وحيوية الذات وقوة نبضها. مما يحول الموقف الى انسجام بين الموت والحياة ليأخذ الانسان بينها طريقه تحفزه الآمال، وتدفعه الرغبة في الإبداع والخلق.

وهكذا كان التأبين ضرباً من التعاطف والتعاون الاجتماعي - يعبر فيه الشاعر عن حزن الجماعة وما فقدته في هذا الراحل المرموق من أبنائها - ونداء لأن تظل ذكراه محفورة في ذاكرة التاريخ ما بقي الدهر.

وقد مرت الأمة العربية في عصورها المختلفة بأقصى ألوان المحن والمصائب وتوالت عليها النكبات والهموم، وعضت عليها في أوقات كثيرة أنياب الفقر والفاقة، ونهشت عظامها كلاب المستعمرين. من كل لون وصنف، وعاشت تتطلع في حسرة الى من يخلصها من هذا العذاب، وترجو من نساها أن يلدن لها ذلك النجم الهادي والمرشد الدال على الطريق الصحيح.

وكان الشعراء أكثر الناس حساسية وترقباً لهذا المنقذ، ولهذا كانت فجيعتهم واضحة الدلالة على كل راحل من رجالات الأمة تصوروا أن فيه قبساً من هذا المنقذ الهادي، ولهذا - أيضاً - توالى تأبينهم للزعماء سياسيين ودينيين وعلميين واجتماعيين ومفكرين وهم يستهدفون بذلك أن تبقى ذكرياتهم بين أيديهم وفي خيالهم ليأخذ منها النشء عظة وعبرة لينطلق من بعدهم مولودهم الجديد المرتقب.

وقد اتسم الثلث الأول من القرن العشرين بهذه الظاهرة، حتى لنجد في كل عام تقريباً تأبيناً لأحد الزعماء من أمثال مصطفى كامل، ومحمد فريد

وسعد زغلول، وعمر المختار، ورشيد عالي الكيلاني، وغيرهم من المفكرين والمصلحين.

وإذا كان للتأيين هذا الدور وتلك المكانة في الشعر، فإن للعزاء دوراً آخر يقصد فيه الشاعر الارتقاء بالعقل فوق الأحزان بعيداً عن موقف الموت. فهو يريد بالعزاء مواساة نفسه والآخرين. وهذا يدفعه في الغالب الى التفكير في حقيقة الموت والحياة والغرض فيها مما ينتهي به إلى معان فلسفية وروحية تحول العزاء عند بعض الشعراء الى حكم تروى - كما نطالع عند شاعري العربية العظيمين المتنبي وشوقي وغيرهما - أو توسلات وتضرعات الى الله ترفع، كما نجد عند ابن الفارض والبوصيري وغيرهما من شعراء العربية في مختلف العصور.

### نظرة تاريخية :

عرف البشر الموت منذ آدم حتى وقتنا هذا والى أن يأتي أمر الله وقد اقترن الرثاء بالموت منذ فجر التاريخ بصورة أو بأخرى، وعرفت كل الأمم والشعوب بادية ومتحضرة رثاء موتاهم والوقوف على ذكراها، والتحسر واللوعة على رجالاتها، وفي الأدب الفرعوني القديم نجد صوراً من ذلك قائمة بذاتها، أو متصلة ببعض القصص الأسطورية التي شاعت وانتشرت عند المصريين القدماء، والتي عرف العالم عن طريقها كثيراً من عادات وتقاليد هذا الشعب العريق. ففي ثنايا أسطورة « إزيس وأوزيريس وأخيه ست » نجد أن إزيس تبكي زوجها أوزيريس بعد أن قتله « ست » طمعاً فيها حتى يفيض النهر من دموعها. وتظل تبكيه المصريون معها في أعياده من كل عام، ويمتد هذا الرثاء وذاك البكاء الحار عبر الأجيال حتى يصبح عادة عند المصريين نشاهدها الآن في مناسباتهم واحتفالاتهم بالموت والعزاء فيهم، وفي عويل النساء وبكائهن ولطمهن للمخدود وغير ذلك مما يتنافى مع التعاليم الاسلامية التي يدينون بها. لأن الاسلام نهى عن ذلك وواسى أهله في فقيدهم بالترويع بالقرآن واليقين بأن هذه رحلة النهاية، وأن في الآخرة نعيماً أبقي وأرقى للمؤمن. ولم يعرف هذا اللون من المغالاة في الحزن على الميت في ربوع الأمة الاسلامية كما عرف



في مصر. وهذا يدل على أن تراث العصور الساحقة تنقل الى المصريين على الرغم من اختلاف العقيدة وتغير الأزمان.

وأقرب الناس شبها بالمصريين في بكاء الموق والحزن عليهم هم أهل التوراة، وتحمل مراثيهم وأساطيرهم ألواناً كثيرة من الرثاء والبكاء والنواح والندب على الموق. ومن يقرأ في التوراة نفسها يجد ألواناً مختلفة من ذلك.

وكما نبغ اليونانيون قديما في الفلسفة والطب. نبغوا أيضاً في الشعر وعلوم الأدب، وكان للرثاء حظ وافر في الشعر اليوناني في القديم إذ اشتهر به شعراء أعلام مثل سيمونيدس وسافو. وكانت مراثيهم تشيع بين الناس، ويمتد أثرها عبر أجيال مختلفة. ونقل الرومان عنهم هذا الفن بين ما نقلوه من فنون شعرهم وألوانه المختلفة وظلت آثار هذا الفن تنحدر من عصر الى عصر، حتى ظهر الأدب العربي وأصبح ذا طابع مميز بعد أن كان لوناً من ألوان الأدب الروماني القديم، ولكن فن الرثاء عندهم ظل يجذو جذو الأمثلة اليونانية والرومانية ولم يتغير عنه كثيراً. ففي الشعر الانجليزي مثلاً. نجد أن «تشوسر» الذي يعد أبا لشعر الرثاء عندهم، ينظم قصيدته الطويلة في زوجة «الدوق لانكستر» ويسميا «كتاب الدوقة».

وما زال الشعراء الانجليز ينظمون مراثي مختلفة حتى يزعم «ملتن» بمراثيته لسيداس Lycidas وفيها يرثي رفيقاً من رفاقه في الجامعة ابتلعه اليم وسماه باسم ريفي هو «سيداس» ونحا بقصيدته فيه منحى الشعر الريفي عندهم. ومن أروع المراثي الانجليزية «أدونيس» Adonais لشلي، وهي في رثاء الشاعر كيتس الذي مات في ريعان شبابه، وأدونيس في الاساطير الاغريقية شاب جميل وقعت في شباك جماله «فينوس» فاتخذته «شلي» رمزاً لصاحبه و«لتنيسون» مرثية طويلة في صديق له سماه في الذكرى in memoriam وقد نسج فيها أفكاراً رائعة عن الحياة والموت.

ومن المراثي الانجليزية البديعة مرثية «توماس جراي» وقد دعاها «مرثية كتبت في فناء كنيسة ريفية» وهو فيها ليرثي شخصاً بعينه، وانما يرثي الطبقة الكادحة في الريف التي يموت أفرادها دون أن ينالوا حظاً من المجد والشهرة.

ولو لاحظنا هذه الألوان المتعددة من الرثاء في الأدب الغربي الحديث لوجدناها مختلفة كل الاختلاف عن ألوان الرثاء في الأدب العربي الحديث وذلك للفارق الكبير بين حياة الأمتين ومعيشة أبنائها، فبينما أبناء العروبة يطحنهم الاستعمار، ويمزق نفوسهم الفقر كانت الأمم الغربية تعيش في رفاهية، أو تخطو نحوها، ويمتد سلطانها الى معظم ربوع الأرض تقريباً.. ولهذا كان الشعراء العرب سيكون الرجال وبيالغون في الندب عليهم، بينما شعراء الغرب يتحدثون عن الحياة والموت، وقصة صراع الانسان بينهما.

وفي الأدب الفارسي مرث كثيرة، وشعراء الفرس أقرب ما يكونون الى شعراء العرب، وتأتي مرثيهم في آل البيت مفاجئة محزنة، لأنهم كانوا من المشيعين لهم، ولهم فيهم روائع لا تحصى.

ويلتقي الأدب التركي بالأدبين الفارسي والعربي جميعاً في هذا الباب، واشتهر في عصر قريب مناشاعرهم عبد الحق حامد بديوانه «مقبر» وهو يرثي فيه شريكة حياته حين رحلت عنه.

أما الرثاء عند العرب فقد عرف منذ العصر الجاهلي، وفي الشعر العربي ثروة عظيمة من الرثاء عبر عصوره المختلفة من الجاهلية حتى العصر الحديث، وقد اشترك فيه النساء والرجال جميعاً يندبون الموق، كما يقفون على قبورهم مؤبنين لهم مثنين على محضاتهم، وفي بعض الحالات يخلطون ذلك بالتفكير في مأساة الحياة، وبيان عجز الانسان وضعفه أمام الموت. والمتصفح لدواوين شعراء العرب على اختلاف عصورهم يجد صوراً راقية من الرثاء، تعبر عن شعور عميق بالحزن والألم، ومن الوجهة الفنية لا بد أن يكون الشعر الجاهلي قد سبقته مراتب كثيرة من تعبيرات ساذجة عن الموت والموق، لأنه حين وضع وتناقلته الأجيال كان خالياً من هذه التعبيرات، مما يدل على أنه كان قد فارق هذه المراحل الأولى الساذجة وانتقل الى مرحلة فنية راقية، فيها من الوعي بالموت والحياة ما جعل الشاعر يصب مفاهيمه عندهما في قالب فني ابداعي ظل مضرب المثل حتى عصورنا الحديثة.

ويقول الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> «ولانترتاب في أن الرثاء بدأ عند العرب كما بدأ عند كثير من الأمم الأخرى بصورة تشبه أن تكون سحراً حتى يطمئن الميت في مرقده، ولانصيب روحه الأحياء من ورائه بشر، ثم أخذ يفقد هذه الغاية مع الزمن، وما زال حتى انتهى الى الصور الجاهلية من الافصاح عن احساس الناس العميق بالحزن قبل الموت، ومحاولة احياء ذكراهم بتمجيدهم وبيان فضائلهم التي ماتت بموتهم، مع التفكير في القدر، وقصور الناس أمامه، وقد يكون من أقدم صور الرثاء عندهم، ما نقش على قبور الأقيال والاذواء في اليمن، والمناذرة في الحيرة وعند الغساسنة في الشام، فعلى قبورهم كانوا يكتبون أسماءهم وألقابهم تخليداً لذكراهم، وتمجيذاً لأعمالهم، وكان هذه الصور للتأين والاشادة بفضائل الميت (وجدت على انها صورة ساذجة. أما الصورة الجاهلية للتأين فصورة معقدة لاجما فيها من طول فحسب، بل بما فيها أيضاً من وسائل فنية كثيرة، اذ نرى شعراء الرثاء يهتمون بقوالب رثائهم وصيغها وينوعونها تنوعاً واسعاً، كما نجدهم يهتمون بصورهم (البنيانية) واستعاراتهم وتشبيهاتهم، مع العناية التامة بموسيقاهم وأوزانهم والملائمة بين أنغامها، وشعور الحزن الذي يتعمق قلوبهم وأفئدتهم.

وأسهل في هذا الفن الكثير من النساء والرجال، بل ربما كان النساء الحظ الأوفر من القيام عليه، اذ كن هن اللاتي يقمن على ندب الميت اياماً، بل ربما امتد قيامهن عليه سنوات، وكن يخلقن شعورهن ويلطمن خدودهن بأيديهن وبالنعال والجلود أحياناً، وقد يقمن بذلك في مجالس القبيلة، وعلى القبور وفي المواسم العظام كموسم غكاظ.

وطبيعي أن يتفوق النساء على الرجال في ندب الموت والنواح عليهم، لأن المرأة أدق حساً وأرق شعوراً، وأيضاً لأن حياة الرجال في العصر الجاهلي كانت تقوم على القتل وسفك الدماء والتفاخر بالشجاعة والبطولة، فكانوا يأنفون أن يقعدوا للبكاء وذرف الدموع كالنساء.

إن ندب الموت والنواح عليهم هو الصورة الأولى في الرثاء الجاهلي، ونجد

(١) فنون الأدب العربي «الرثاء» ص ٨٠٧

بجانب هذه الصورة صورة ثانية من تأيين الميت وعد فضائله والثناء على خصاله، والاشادة بصفاته، وتكثر هذه الصورة في تأيين الأصدقاء، والأشراف، بلى قد نجدها في رثاء الأخوة. وربما كان السبب في ظهورها ثم شيوعها أن كثيراً ممن كانوا يرثونهم كانوا يقتلون في حروبهم الدائرة، فأرادوا أن يبينوا عظم المصيبة والخسارة بفقدهم. وتوافق هاتين الصورتين صورة ثالثة من العزاء والصبر على نوائب الدهر وحدثائه، فالدنيا دار فراق لا دار خلود وبقاء، وكل نفس فيها ذائقة الموت، فالموت حوض يرده الجميع، وليس امام الناس الا الاستسلام للأقدار وما يأتي به القضاء. ولما انتهت دولة المناذرة في الحيرة رثوها، واستخرجوا منها العبر والعظات على أن كل ما في الدنيا زائل، وأن البكاء لا يرد هالكاً هلك، ولا ميتاً مات، فالأقدار بيدها كنانتها وقوسها، ولا تزال ترمي بالسهم الأفراد والجماعات والقبائل والدول.

وقد ظلت الصور الجاهلية تنمو وتتصعد في أدبنا العربي مع عصوره المختلفة تحت تأثير العقل العربي من جهة، وتبدل حياة العرب، واختلاف الأحداث عليها من جهة ثانية، ولكنها في جملتها ظلت تترد الى هذه الصور الجاهلية وتستق منها كما يشق الفرع من أصوله، وكما تأخذ القنوات من ينابيعها.

والذي لاشك فيه أن رثاء الأهل في الشعر العربي كثير ونابض بالحياة، ورثاء الأبناء أشد لوعة وألماً وحرقة.

ومع كثرة الرثاء في الشعر العربي للأبناء والأخوة قل ما نجد فيه بكاء لأب أو أم أو جدة أو أخت أو بنت، ويرجع ذلك الى أن الشعراء تعودوا تقليداً للجاهليين - ألا يرثوا بناتهم وأمهاتهم وألا يبكون عليهن.

ومن أجل ما قيل في رثاء الأمهات قول ابن سناء الملك<sup>(١)</sup>:

قد رماني الزمان منه بخطب أفحمت عنه السن الخطباء

---

(١) انظر (ابن سناء الملك حياته وشعره) ص ٤٩١-٤٩٥ تحقيق محمد ابراهيم نصر - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة على نفقة وزارة الثقافة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

ودهاني بما أعبر فيه  
صار منه يرى الغناء نواحاً  
عن ثيابي له وحن عزائي  
مسمعي والنواح مثل الغناء  
ثم يقول:

ليت شعري هل تعلمين بأن اب  
ذو نحيب قاض وحنن غريم  
وفؤاد ما بين هاء وميم  
شغلت قلبه هموم عظام  
نك بين الوري قليل الرواء  
وسقام عدل وبشر مرائي  
لم يكفها عنه بيم وهاء  
وخلا سره من السراء

كما أن أجل ما قيل في رثاء الآباء قول شوقي يندب أباه<sup>(١)</sup>:

أنا من مات، ومن مات أنا  
نحن كنا مهجة في بدن  
ثم عدنا مهجة في بدن  
ثم نحيا في عليّ بعدنا  
لقي الموت كلانا مرتين  
ثم صرنا مهجة في بدنين  
ثم نلقى جثة في كفنين  
وبه نبعث أولى البعثين<sup>(٢)</sup>

ثم يقول:

ما أبي إلا أخ فارقته  
طالما قمنا الى مائدة  
وشربنا من إناء واحد  
ونمشينا يدي في يده  
وده الصدق، وود الناس مبني  
كانت الكسرة فيها كسرتين  
وغسلنا بعد ذا فيه اليدين  
من رأنا قال عنا: أخوين

وبكى كثير من الرجال زوجاتهم، وربما كانت الزوجة أهم النساء اللاتي  
ذرف الرجال عليهن من الدموع، وفي كتب الأدب قديماً وحديثاً نجد قطعاً

(١) الشوقيات ح ٣ ص ١٥٤ - ١٥٦.

(٢) علي (أحد أبناء شوقي).

مبكية في هذا الجانب ولعل أروع من بكى زوجته في العصر الحديث هو «عمود سامي البارودي» اذ ماتت شريكة حياته وهو منفي في «سرنديب» فحرم أولاده أباهم وأمههم جميعاً. واجتمع عليه بذلك شقاء المنفى، وفقدان الزوجة، وضياح الأولاد، فجاء بكأوه حاراً وموجعاً. وانه ليقول<sup>(١)</sup>:

يا دهر فيم فجعتني بحليلة	كانت خلاصة عدتي وعتادي
إن كنت لم ترحم ضناي لبعدها	أفلا رحمت من الأسى أولادي
أفردتن فلم ينمن توجعاً	قرحى العيون رواجف الأكباد
ألقين در عقودهن وصغن من	در الدموع قلائد الأجياد
يبكين من وله فراق صفية	كانت لهن كثيرة الاسعاد
فخدودهن من الدموع ندية	وقلوبهن من الهموم صوادي

وكما نذب الشعراء أهلهم وذوهم، وبكوا، وأبكوا الناس على الراحلين - ندبوا أنفسهم حين أدركوا أن الرحيل قريب، وأن المنية تطرق أبوابهم، وأن مصيرهم إلى حفرة مظلمة يشيعهم إليها الأهل والأحباب، وتأتي أناتهم حائرة شجية حين يذكرون ذنوبهم فيخافون ربه، ويشفقون من لقائه.

بل انه كان كلما اشتدت آلامهم أخذوا ينادون الموت ويرجونه، مؤمنين بأن هذا هو القدر المحتوم، يقول الشابي<sup>(٢)</sup>

ليت شعري

أي طير

يسمع الآخر يبكي	بين اعماق القلوب
ثم لا يهتف في الفج	ر برنات النحيب

(١) ديوان البارودي ج ١ ص ٢٣٨، ٢٣٦ طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.

(٢) ديوان أبي القاسم الشابي ص ٨٦ - ٨٦ طبع دار العودة بيروت طبعة أولى سنة ١٩٧٢ م.

بخشوع واكتئاب

لست أدري

أيُّ أمر

أنخرس العصفور عني أتري مات الشعور  
في جميع الكون حتى في حشاشات الطيور

أم بكى خلف السحاب

في الدياجي؟

كم أناجي

مسمع القبر بغصات نحبي، وشجوني

ثم أصفي علني اسمع ترديد أنيني

فأرى صوتي فريد

ويقول أيضاً:

اسكني يا جراح واسكني يا شجون  
مات عهد النواح وزمان الجنون  
وأطل الصبح من وراء القرون

وإذا كان الشعراء في كل أمة وفي كل تاريخ نظموا قصائد الرثاء المحزنة  
في أولادهم واخوتهم وزوجاتهم وآبائهم وأمهاتهم وندبهم بدرر المعاني التي  
خلدت ذكرياتهم عبر العصور، فقد ندبوا دولهم التي سقطت ويكوا مجد أمهم  
الذي تحول عنهم ووصفوا بعض مدنهم بأوصاف لا تمحى، وصوروا في صدق  
حدائقها ومزابعها ونواديبها، ومنازل أنسها، وكيف أفقرت وأصبحت تبكي على  
أهلها كما سيكون عليها.

وقد عرفت الأمة العربية الاسلامية في القرنين الأولين للهجرة مجداً لم تعرفه  
أمة قبلها، فقد كانت أقوى أمة في الأرض في ذلك التاريخ تجمعها وحدة



الدين والفكر والأمال والغايات. حتى غربت دولة بني أمية سنة ١٣٢هـ، وجاءت دولة بني العباس ولم يكن قادتها الأواخر على بصيرة بإدارة هذه الأمة المترامية الأطراف، فأخذ الولاة يطمعون فيهم، ويعملون على الاستقلال بأقاليمهم، فنشأت القوميات في الغرب والشرق، وأصبح العالم الاسلامي دولا لاتحصى، وأصبحت كل دولة تعمل ضد الأخرى، أو لانتهم بما يجري في باقي الأمة التي كانت قبل قليل جزءاً منها، وكان بعض قادة هذه الدويلات من الكفاءة والقوة مما رفع شأنها وأعلى سلطانها، ولكنه ما أن يرحل عنها حتى يأفل نجمها وتغيب شمسها، فيبكيها الشعراء ويندبونها، ثم تأتي دولة أخرى لتأخذ مكانها، ولكنها تشيخ وتهرم، وهي لاتزال في شبابه.

وقد أصبح شيئاً طبيعياً أن تسمع عن دولة أقيمت ثم سقطت. وعن مجد في الشرق قد ازدهر ثم غاب، وعن قوة ومنعة في الغرب بدت ثم انهارت، وبعد أن كان مقر الخلافة كعبة القصاد أصبح موئل المتفعين والمغرضين وأصحاب الغايات، ولم يعد أحد في أطراف الدولة أو قلبها يسمع للخليقة أو يعي شيئاً عنه، حتى بدأ الخلفاء يجمعون الممالك حولهم ليحتموا بهم من أهلهم وأبناء أمتهم.

وكما نذب الشعراء دولة بني العباس وسلطان الخلافة، وعظمتها في بغداد، وناح المشرق عليهما، بكى شعراء المغرب دول ملوك الطوائف بالأندلس تلك الدول التي ظهرت إبان ضعف الخلافة وازدهر علمها وحضارتها في المغرب، ولكنها كانت أشبه بنبت شيطاني ظهر على حواش الحقول وليس في أعماقها، وما أن ازدهر حتى عصفت به الرياح عند أول نوء.

فقد كانت الأندلس درة الأمة العربية والاسلامية في عهد بني أمية، حتى غربت دولتهم، ودب الضعف في دولة بني العباس، وظهرت الدويلات في المشرق، وسرى مرضها وانهارها الى المغرب فتحولت الأندلس الموحدة القوية الى دويلات يسهل على الطامعين القضاء عليها والتهاكما، وأخذت الأطماع تنهش قلوب رؤساء هذه الدول فكل يريد أن يستولي على ما حوله، فما إن تزدهر دولة منها حتى نجدتها قد أصبحت خبراً من الأخبار.

وقد استطاع «يوسف بن تاشفين» ملك المرابطين أن يلتهم دول ملوك الطوائف قبل أن تسقط دولة الأندلس كلها في أيدي الإسبان. وكان الشعراء يعيشون هذه الأحداث بقلوب محزونة ونفوس مكلومة، ولا يملكون إلا نديها وبكاءها والتحسر على عزاها ومجدها.

وكان لبعض المدن في نفوس الشعراء منزلة تقارب الأهل والولد لذلك حين سقطت دولتها وتحول المجد عنها بكأها الشعراء كما سيكون أبناءهم، وناحوا عليها كما ينوحون على أعز عزيز لديهم، وقد كثر ذلك في الأندلس، حيث كانت تتساقط الدويلات، والمدن في أيدي الإسبان تساقط أوراق الخريف، والمسلمون يرون ذلك رأي العين ولكنهم في غفلة ساهون، ديارهم مهددة بالغزو والدمار، وهم متفرقون تنهشهم أمراض العصبية القبلية، وعبادة الإقليمية، ونسيان الدين الواحد والأمل الواحد، وفوق هذا يناز الأخ أخاه، وتقاتل المدينة أختها، حتى ضاعت الأندلس، وضاع غيرها من بلاد المسلمين، وبيحت حناجر الشعراء تحذيراً وإنذاراً. ولكن الأهواء أعمت الأعين، وأصمت القلوب، فلم تعد تدري بما حولها حتى توالى الضياع تاريخاً بعد تاريخ، ولم يجد الشعراء إلا البكاء والنواح والأنين.

ومع طول الزمن لم ينس الشعراء الأندلس الحبيبة، وإن كان الحكام والمسؤولون قد نسوها، وعاشوا في أوهامهم وضلالهم حتى أجمعت أوربة أمرها على المسلمين مرة أخرى، ووجهت ضربتها لدولة الخلافة في تركيا وضاعت من جديد بلاد كانت للمسلمين، وحل الخراب بمدن كانت محط أنظار العالم وملء سمعهم.

ولقد كانت «أدرنة» من المدن الهامة في دولة الخلافة، واستولى عليها «البلغار» سنة ١٩١٢ م للميلاد، وأحس شوقي بفداحة الكارثة، واستعداد ذكريات الأندلس الغالية، فأنشأ قصيدة مملوءة بالنواح والعبرات على هذه المدينة سماها «الأندلس الجديدة» إشارة إلى أن الكارثة فيها تجديد لكارثة المسلمين في الأندلس العربية، ولينبش الجرح القديم الذي لم يلتئم مع طول الزمان الذي مضى عليه، وليبين آثار تلك الجروح في جسد

الامة، وأن تصور البعض أنها بعيدة عن لحمه وعظامه، وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

يا أخت أندلس عليك سلام	هوت الخلافة عنك والاسلام
نزل الهلال عن السماء، فليتها	طويت، وعمّ العالمين ظلام
مقدونيا- والمسلمون عشيرة	كيف الخزولة فيك والأعمام
أترينهم هانوا، وكان بعزهم	وعلوهم يتخايل الاسلام
البغي في دين الجميع دينه	والسلم عهد والقتال زمام
واليوم يهتف بالصليب عصاب	هم للاله وروحه ظلام
خلطوا صليبك والخناجر والمدى	كل أداة لالذى زحام
أو ما تراهم ذبحوا جيرانهم	بين البيوت كأنهم أغنام؟
كم مرضع في حجر نعمته عدا	وله على حد السيوف نظام
وصبية هتكت خيلة ظهرها	وتناثرت عن نورها الأكمام
وأخى ثمانين استبيح وقاره	لم يغن عنه الضعف والأعوام
صبرا «أدرنة» كل ملك زائل	يوماً، ويبقى المالك العلام
خفت الأذان، فما عليك موحد	يسعى، ولا الجمع الحان تقام
وخبت مساجد كنْ نوراً جامعاً	تمشي اليه الأسد والآرام
يدرجن في حرم الصلاة قواتنا	بيض الأزار كأنهن حمام
في ذمة التاريخ خمسة أشهر	طالت عليك فكل يوم عام
السيف عار، والوباء مسلط	والسيل خوف، والثلوج ركام
بعت العدو بكل شبر مهجة	وكذا يباح الملك حين يرام
ما زال بينك في الحصار وبينه	شم الحصون، ومثلهن عظام
حتى حواك مقابرأ، وحويته	جثثاً فلا غبن ولا استذمام

وليس بعيد ما حدث لفلسطين العربية، منبت الأنبياء، وملتقى مسراهم ومقر القبله الأولى للمسلمين، ودره عمرهم الغالية، فقد سقطت في أيدي اليهود والصهيونيين والطغاة، وشرد أبنائها في ربوع العالم، وتوالت عليهم

---

(١) الشوقيات ج ١ ص ٢ - ٢٣٩

وعليها المصائب والمحن، وندبها الشعراء وبكوها، ورددوا مأساتها في الآفاق وما زال ماتمها قائماً تنوح فيه النائحات، وتندبها النادبات، ويبكي عليها وعلى بنيتها الباكون، والعالم الاسلامي كله يلبس السواد من أجلها، وتعتصره الآلام على مصيبتها، والدنيا في شرقها وغربها تعبت وتلهو بالعرب والمسلمين منذ صدور وعد « بلفور » سنة ١٩١٧م وحتى وقتنا هذا، فلم يشهد العالم لا قديماً ولا حديثاً أمة بغت على أخرى، وسلبتها وطنها وخلدها وفراديسها على النمط الذي حدث من اليهود في فلسطين.

وقد حاول العرب صد هذه الموجة الشريرة عن أرض الأنبياء، ولكن العدو كان غادراً، وقوى العالم من خلفه كانت عابثة فانتصر الباطل على الحق، ودمرت كلمة العدالة في عرف الأمم. ويبكى الشعراء الوطن المقدس وناحوا على فلسطين، وبحث أصواتهم وهم ينادون عرب المشرق والمغرب أن يهبوا لنجدة الأرض الغالية المقدسة، وحتى الآن نسمع من الاذاعات « نداء الفداء » لعلي محمود طه حيث يقول<sup>(١)</sup>:

أخي إن في القدس أختاً لنا	أعد لها الذابحون المدى
أخي قم الى قبله المشرقين	لنحمي الكنيسة والمسجدا
فلسطين يفدى حماك الشباب	وجل الفدائي والمفتدى
فلسطين تحميك منا الصدور	فإما الحياة وإما السردى

ولم يعرف العرب في عصرهم الحديث بلداً عربياً يبكى عليه الشعراء كما بكوا على فلسطين، وما زال بكأؤهم يتردد صده عبر جبال الجليل ونابلس والناصرة والقدس وحيفا وغيرها من القرى والنجوع، وحدائق البرتقال، وبيارات الزيتون، ونحن نأمل أن ينتهي هذا المآثم الطويل وتعود الأفراح الى فلسطين الشهيدة.

وهذا سميح القاسم الشاعر الفلسطيني الذي عاش محنة وطنه، ورأى

---

(١) ديوان علي محمود طه ج ١ ص ٢٢٢، ٢٢٣ طبع دار البقطة العربية للتأليف والترجمة والنشر - دمشق سنة ١٩٦٢ م مع شرح وتعليق للامتاذ سهيل أبوب .

ربوعه الحزينة تساق الى مجازر الصهيونية وتذبح بأيدي القوة الكبرى في العالم، وتأكل عيونه وأضلعه ذئاب الأرض غرباً وشرقاً. وأهته الثكلي بلا حدود يراها. يقول<sup>(١)</sup>.

## غرباء

وبكينا. . يوم غنى الآخرون  
ولجأنا للسما  
يوم أزرى بالسما الآخرون  
ولانا ضعفاء  
ولانا غرباء  
نحن نبكي ونصلي  
يوم يلهو ويفني الآخرون

فالشاعر يبكي غربته بعيداً عن وطنه السليب. وفي بكائه المر ينطلق الى السما مترقباً العون والمدد، راجياً أن تكون تلك الغربة محدودة بزمن الضعف، ذلك الضعف الذي يلجىء صاحبه دائماً الى التضرع الى الله ورجاء الخلاص منه وحده، فهو القوة التي لاتنهي. وعيناه في بكائه وتضرعه على الغاصبين الذين يلهون ويعبثون على ثرى وطنه، وفي عتوهم لايتذكرون الاله ولا يخافون.

وتكثر جراحه الدامية، يلحقها وحده في صمت. إنها أبداً لاتلتئم، وزمنه معها بلا حدود.

وحملنا جرحنا الدامي حملنا  
والى أفق وراء الغيب يدعوننا. . . رحلنا  
شرذمات. . . من يتامى  
وطورينا في ضياع قاتم. . . عاما فعاما

---

(١) ديوان سميح القاسم ص ٢٢، ٢٣ دار العودة بيروت سنة ١٩٧٠

وبقينا غرباء  
وبكىنا يوم غنى الآخرون.

ليته يعرف حداً لذلك الضياع، وخطرات من الحلم تنبئه عن يوم  
الخلاص. إن عدوه حُكم عليه بالتيه في سيناء أربعين عاماً يوم خان أوامر  
الاله يوم وقف يكابر موسى نبي الله، ولكنه عاد. وفي ثنانيا قلبه كل الأحقاد.  
فما أقسى تلك الغربة، وما أشد لوعة الشاعر فيها!

سنوات التيه في سيناء كانت أربعين  
ثم عاد الآخرون  
ورحلنا... يوم عاد الآخرون  
فإلى أين؟ وحتام سنبقى تائهين  
وسنبقى غرباء؟.

وفي قصيدة أخرى، تنأجر الطيور معه، وتبكي وتنوح أغصانها، والدوح  
الذي كم لعبت فيه وغنت، وكلما دنت منه معاتبه حزينه، بكى لبكائها ورثى  
لحالها وناداهما هناك موطني وموطنك، لم أزجرك عنه ولم أحكم فيك الغراب،  
ولكن للدهر حكم علينا بالضياع معاً، وسوف يظل بكاؤنا حتى نعود الى  
العش الذي بنيناه معاً. إنها صورة حزينه لهذا الحمام المشرذ الذي يعيش  
مشدوداً الى فلسطين، وهذا الشاعر الذي يردد آهات الرثاء ولا يستطيع أبداً  
الانعتاق من الماضي ماضي الحب والنعيم على ربوع أرضه الجميلة. يقول<sup>(١)</sup>:

يا حمام الدوح لاتعتب أسى	حسبنا ما أجهش الدوح عتاباً
نحن لم نزجرك عن بستاننا	لم نحكم في حفافيك الغرابا
نحن أشباه وقد أوسعنا	غاصب الأعشاش ذلاً واغترابا
فابك في القرية عمراً ضائعاً	وارث عيشاً كان حلواً مستطابا
علّ نار الشجو تذكي نخوة	في الألى اعتادوا مع الدهر المصابا
فتهد اللحد عنها جثث	ومور البعث شيئاً وشبابا

\*\*\*

(١) ديوان سميح القاسم ص ٤٢ - ٤٤

يا قري.. أطلالها شاخصة      تنقري غائباً أبكى الغيابا  
يا قري.. يؤسى قري أجدائها      أن في النسل جراحاً تنغاب  
يا قرانا نحن لم نسل.. ولم      نغدر الأرض التي صارت يبابا  
خصبها يهدر في أعراقنا      أملا حرا، ووحيا، وطلابا  
والذرى تشمخ في أنفسنا      عزةً تحتطب البغي احتطابا

تلك الذرى التي تشمخ في نفس الشاعر عزة سوف تقضي على البغي والبغاة،  
وتعيد الحق إلى أصحابه. إن قسم الفداء يعلو هامات الشاعر كما يعلو هامات كل رجل  
وطفل وامرأة من فلسطين، ولن يضيع هذا القسم، بل سيظل صده في النفوس حتى  
يشرق فجر الحق، وينطوي ظلام الليل الرهيب.

يا بلاداً بللت كل صدى      وصداها لم يرد الا سرايا  
يا بلادي نحن ما زلنا على      قسم الفدية شوقاً وارثابا  
يا بلادي قبل ميعاد الضحى      موعداً ينضو عن النور حجابا

إن حياة الشاعر في تيه الأرض مغترباً عمقت تجربته، وجعلت الحروف  
الكلمات عنده صوتاً موسيقياً يكتمل، ويتفاعل قبل أن يصبح ضمن بنية  
الكلمة، فطرق الدجى، وسكين الجرح، والأيام المشرقة بالدم، كلمات موحية  
ذات جرس لا يكتمل الا بتألق الحروف واتساقها، ومعرفة الشاعر ماذا يريد.  
ومع أن الشاعر يرثي وطنه إلا أنه بهذه المعاني القوية أوحى للقارئ أن هناك  
قوة كامنة في نفوس أبناء الشعب سوف تحيلهم يوماً إلى صاعقة تدمر العدو،  
وتقضي على عزوره وتعيد الأرض وتحمي العرض، وتهتف مع التاريخ هتاف  
المجد والعزة.

نكبة التيه أودت بنا      فطرقنا في الدجى بابا فبابا  
عمقت سكينها في جرحنا      وجرت في دمننا سُماً وصابا  
وتهاوينا على أنقاضنا      فخراب جثم في اليأس خرابا  
ومن الأعماق.. من تربتنا      هتف التاريخ.. والمجد أصابا  
فلإذا أيسامنا مشرقة      بدم من لونه أعطى الترابا

وكم من قصة شعرية كتلك القصة الحزينة نظم سميح القاسم وعمر أبو



ريشة وتوفيق زياد وعمود درويش وغيرهم من شعراء فلسطين السليبية، وهم وإن كانوا يلونون أشعارهم بالوان تعطي إيجاعات مختلفة نحو المقاومة وإثارة الهمم وشحذ العزائم إلا أنها في مجملها تعد رثاء لتلك الأرض العربية الغالية التي لفها ظلام البغي والعدوان، وطواها غدر المستعمرين البرابرة على مرأى ومسمع من دعاة التحضر والتقدم في القرن العشرين، إنها نفثة مصدور تخرج مكلومة محزونة ملونة بالدماء ترسل آهاتها الى كل نفس بشرية حرة علها تفيق، وترى غياهب الظلم التي قد تؤدي بها يوماً الى نفس المصير. وهذا عمر أبو ريشة يقول<sup>(١)</sup>:

أمتي كم غصة دامية	خنقت نجوى علاك <sup>(٢)</sup> في فمي
أي جرح في إبائي راعف	فاته الأسى، فلم يلتئم
الإسرائيل تعلو راية	في حمى المهد وظل الحرم
كيف أغضيت على الذل ولم	تنفضي عنك غبار التهم
أو ما كنت اذا البغي اعتدى	موجة من لب أو من دم
فيم أقدمت؟ وأحجمت ولم	يشف الثأر ولم تتقمي
اسمعي نوح الحزاني واطربي	وانظري دمع اليتامى وابسمي

ومن تضرعات حائر وزفرات مجروح يناجي ربه أن يحول فلسطين الى بحر من الرمال لاخير فيه ولاغناء، حتى تغوص أقدام العدو فيها، وحتى تبقى لأبنائها، وتخرج من رملها وحصاها أنفساً ورجالاً.

رب هذي جنة	الدنيا عبيراً وظلالا
كيف نمشي في رباها	الخضرتها واختيالا
وجراح الذل نخفيها	عن العز احتيالا
ردّها قفراء: إن	شئت وموجها رمالا
نحن نهواها على الجذب	إذا أعطت رجالا

(١) ديوان عمر أبو ريشة المجلد الأول ص ٨ - ١١ دار العودة بيروت ١٩٧١

(٢) علال. هكذا وردت في الديوان. ولعل الشاعر يقصد علاها. لاعتبارات عروضية

أما توفيق زياد فيرى في ربح الشرق دموعاً قانية تبكي وطنه الأسير،  
وتحمل في صريرها المفزع هتاف المشردين وآهات الثكلى وأنين المعذبين،  
وينادي كل رجل وكل طفل وكل امرأة أن يقفوا في ثبات وقوة دفاعاً عن  
الأرض والعرض، عن الشرف والكرامة، عن الجنة المسلوقة التي تنادي أفنانها  
وجداولها بنبيها مع كل نسمة فجر تطويها حراب المستعمر وتمزق عنها أثواب  
الحياة.

يقول تحت عنوان « ربح من الشرق »<sup>(١)</sup>

دموع هذه الريح التي  
تأتي من الشرق  
محملة هتاف أحبتي الغياب  
مذبوحا من الشوق  
صريحا عاري النبرات  
ملء الأرض، والأفق  
محملة أسى الوادي  
ورائحة الندى، والدم، والرق  
على وجهي، وفي عيني  
في روحي، وفي حلقي  
دموع هذه الريح التي  
تأتي من الشرق.

ومع هذا الرثاء الحزين، وتلك النبوة المفجوعة، فإن الشاعر شامخ الرأس  
مرفوع الهامة، يرى نفسه مقاتلاً صامداً لا يلين، دمه على كفه، وروحه العنيدة  
تأبى أن تخور إنه يقاتل على أشلاء رفاقه، ويدافع من وراء قبور أحبائه، إنه  
رثاء مفعم بالقضب، مملوء بالرغبة في الحياة، لأنين الضعفاء، ولا بكاء  
البائسين.

---

(١) ديوان توفيق زياد ص ٢٧ - ٤٠ دار العودة - بيروت. بدون تاريخ .

أنا ما هنت في وطني  
ولا صفرت أكتافني  
وقفت بوجه ظلامي  
يتيماً عارياً، حافي  
حملت دمي على كفي  
وما نكست أعلامي  
وصنت العشب فوق قبور أسلافي  
أناديكم أشد على أياديكم.

\* \* \*

إنه ينادي، يصرخ، يذوب في تراب وطنه، تلاحقه مأساته، ولكنه لا يتوارى فعنقه تحت السكين وحفيف الشوق الى وطنه يجعله يغمس ريشته في أعماق قلبه في شرايينه، ويأكل حائط الفولاذ الذي يحول بينه وبين هوائه، إنه يشرب الريح، ويغني للغابات ويكتب للمساكين، ويذوب حسرة، ويدمي وجهه غاصبه إنه ينادي، وينادي صخر حطين، ذلك الصخر الذي شهد مجد صلاح الدين، مجد فلسطين. وعلى حافاته تحطمت أعناق المعتدين من الصليبيين.

أجيبني..  
أنادي جرحك المملوء ملحاً، يا فلسطين  
أنادي وأصرخ..  
ذوبني فيه. صبيني  
أنا ابنك، خلقتني ها هنا المأساة،  
عنقاً تحت سكين  
أعيش على حفيف الشوق..  
في غابات زيتوني  
وأكتب للصعاليك القصائد سكرأ مرأ،  
وأكتب للمساكين.

وأغمس ريشتي، في قلب قلبي،

في شرايني

وأكل حائط الفولاذ

أشرب ريح تشرين

وأدمي وجه مفتصبي

بشعر كالسكاكين

وإن كسر الردي ظهري،

وصنعت مكانه صوَّانة،

من صخر حطين

\*\*\*

أما محمود درويش فثورته ديوان غضب يلف بين طياته رعوداً ورعوداً  
محركة، إن وطنه نسر كسر جناحه، فهو أسير حزين عبر قضبان الخشب ومن  
أجله فقلبه شجرة، وجبينه منزل للقبرة يلبس إكليل اللهب، ويأكل شجر  
البلوط، ويتوارى مطحون الفؤاد لأنه ليس جديراً بهذا الوطن النسر. إنه  
يرثي نفسه وبكي عليها قبل رثاء وطنه، ويجول رثاءه الى غضب ساحق يدمر  
كأ شيء حتى ذاته مادام في ذلك الأمل الذي يطلق النسر من عقاله.  
يقول<sup>(١)</sup>:

وطني أيها النسر الذي يغمد منقار اللهب

في عيوني

عبر قضبان الخشب

كل ما أملكه في حضرة الموت

جبين وغضب.

وأنا أوصيت أن يزرع قلبي شجرة

وجبيني منزلاً للقبرة

---

(١) ديوان محمود درويش ص ٥٥٢، ٥٥٣

أيها النسر الذي لست جديراً بجناحك  
إنني أوتر إكليل الذهب.  
وطني، إنا ولدنا وكبرنا بجراحك  
وأكلنا شجر البلوط..  
كي نشهد ميلاد صباحك  
أيها النسر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب  
أيها الموت الخرافي الذي كان يحب  
لم يزل منقاراك الأحمر في عيني  
سيفاً من هب  
وأنا لست جديراً بجناحك  
كل ما أملكه في حضرة الموت  
جيين.. وغضب!

وفي قصيدة أخرى «نداء من القبر»<sup>(١)</sup> تتلون الحياة امامهم بظلال سوداء  
قائمة، فكل الناس موت، وليس على الأرض سوى تطيع أفاع ودود، ومع  
تلك السوداوية وذلك البأس يقول للأحياء لانكثروا من الأقاويل فإنها لانفع  
منها ولا فائدة، لأنه ورفاقه في القبور راقدون ومواويل الحزن مهما طالت فإنها  
لن تعيد أرضاً، ولن تدفع عدواً. ويناديهم أن يغنوا لما بقي في أيديهم من  
أرض، وأن يجعلوا غناءهم نشيد غضب دائم تحكيه الأجيال وتحفظه الصدور.

سألناكم: لانريد  
على القبر ماء وزهرا  
فلا شيء حي سوى  
قطيع أفاع... ودود  
سألناكم: لانريد  
ثياب حداد  
فلا لون في القبر،

---

(١) ديوان محمود درويش ص ٤٠٦ - ٤٠٩ دار العودة بيروت ١٩٧١.

إلا السواد  
سألناكم : لانريد  
مواويل حزن طويله  
فنحن هنا راقدون  
وعودتنا مستحيلة

\* \* \*

سألناكم أن تغنوا  
لأرضكم الباقية  
وأن تغضبوا  
وترووا حكايتنا القانية  
لأبنائكم  
لتبقى علم المجرمين  
دمانا . . .



### رثاء الزملاء والعلماء والأعيان

الدارس للأدب العربي يجد ألواناً مختلفة من فنون الأدب، لها تأثيرات متعددة - بتعدد هذه الفنون - على النفس البشرية، وعلى خط سير الحضارة ومكونات الانسان الروحية والفكرية، ولكن الذي لاشك فيه أن تأثير موسيقى الشعر في نفوسنا كان أقواها وأبعدها أثراً لأنها تنسج أحاسيسنا ومشاعرنا وخواجنا تنسيقاً يجعلها تسمو وترتقي الى عالم الخيال والأحلام.

ويبقى صدى الشعر مدوياً في النفوس جيلاً إثر جيل لا يطفى عليه فن، ولا يرد صدها حاجز، حتى بعد ظهور كثير من مكونات الحضارة الحديثة، كالصحف والمذياع والتلفاز والسينما والمسرح وغيرها مما تشارك الأدب رسالته وأهدافه، ولا عجب في ذلك: فإن الشعر قيثارة الوجدان تنطلق أنغامها الى كل نفس، فرحة أو حزينة قوية أو ضعيفة، عالمة أو جاهلة. والرثاء - من بين أغراض الشعر كلها - يعد أقواها أثراً في النفس والروح، لأنه يأتي تعبيراً عن رحلة الموت، تلك الرحلة المليئة بالأوهام والمخاوف والغيبيات، والتي ستردها كل نفس مهما طال أمدها.

والشاعر يسبح بوجدانه في هذه الرحلة فتأتيه المعاني عذبة راقية كما لم تأت في أي موقف آخر، وتمتلئ أنغامه بالرحيق الصافي الذي يغذي العقول والقلوب وتمتد آهاته الى كل نفس فتبكيها على ميتة وان كان لا يعرفه.

وحين يطلق الشاعر عبقريته، ويرسل فكره وخياله الى راحل طوته القبور نراه يصور مجداً مضى وعزاً قد تقضى من دنيا الناس، ولكنه عند الشاعر باق وما ومائل، وما تصويره له الا ابقاء لذكراه، وتخليد لأعماله، والثناء عليه كما كان يتلقى الثناء عن قوله وفعله في حياته.



وهذا ما يعرف بالتأبين، وهو أصلاً: الثناء على الشخص حياً أو ميتاً ثم قصر استخدامه على الموت فقط.

فالعرب في الجاهلية كانوا يقفون على قبر الميت، يعددون فضائله، ويذكرون مناقبه، حتى شاع ذلك عندهم، وأصبح من عاداتهم، وتوازن بكاؤهم على فقدته مع بكائهم على كرمه وشجاعته ووفائه وحمايته للجار وإغاثة الملهوف وحلمه، وأنفته وحزمه وسماحته وفصاحته وشرفه، وكل ما يزين الرجل في رأيهم من صفات وخلق، وكأنهم يريدون أن يصوروا تصويراً تاماً مدى الخسارة في فقيدهم.

وكما أبناو أبطالهم ووقتلهم، أبناو (أشرافهم وساداتهم، وإن ماتوا حتف أنوفهم، وكان من أهم ما يخلدhem في رأيهم هذه الأبيات من الشعر التي يصوغ فيها الشاعر محاسنهم ومناقبهم، كأنه يريد أن يحفرها في الأذهان حفراً، حتى لا تمحى على مر الزمان، وحتى لا يضييها شيء من زوال أو نسيان.

وقد ظل ذلك النمط وتلك العادة في نفوس شعراء العرب بعد الاسلام ولكن مع بعض التعديل في نوعية المثل والمناقب التي يقف عليها الشاعر، والتي يريد لها البقاء والخلود فتأبين الخلفاء والشهداء وعظماء المسلمين يختلف بلا شك عن تأبين عظيم من عظماء الجاهلية من حيث ذكر المناقب والصفات والأفعال، ولكن جوهر الفكرة والغاية واحد حتى عصرنا الذي نحن فيه.

وكما أبناو الشعراء في الجاهلية والاسلام الحكام والقادة، أبناو أيضاً الأشراف والسادة الذين اشتهروا بالكرم والسماحة والعفة والنزاهة والذين كانوا يهبون لنجدة الملهوف، ويقفون بجانب البريء والمظلوم.

ولقد عرف المسلمون أيام مجد وعز كما عرفوا أيام بؤس وشقاء، وقد كانت الحروب الصليبية ميداناً برز فيه القواد والزعماء والأشراف، وضحى فيها المضحون بالنفس والروح حتى تمكن نور الدين محمود، ومن بعده صلاح الدين الأيوبي من كسر شوكتهم وردهم عن بلاد الاسلام، وازاحتهم عن القدس الشريفة قبله المسلمين الأولى ومهبط الأنبياء، وكانت وفاة نور الدين محمود وخزا من الألم لنفوس الناس، ولكنها كانت الهاماً للشعراء، فأخذوا

ينظمون فيه الشعر وبؤنونه بما يليق به من ذكر صفات الإباء والمنعة، وحسن السيرة والرجولة.

وخلفه صلاح الدين الأيوبي صاحب مصر ومؤسس الدولة الأيوبية بها، وكان في دفاعه عن بلاد المسلمين مثلاً من أمثلة البطولة والفداء التي ترتقي في أعمالها وخلقها إلى أمثلة المسلمين الأول في عصر صدر الإسلام، وظل في كفاحه لا يثنى حتى خلص بيت المقدس وغيره من بلاد الشام من أيدي الصليبيين، وحين وافته منيته رثاه الشعراء وأبنوه بمئات القصائد وأطال فيه العماد الأصفهاني حتى بلغت إحدى قصائده فيه اثنين وثلاثين ومائتي بيت.

وهكذا كانت عبقرية الشعر تسعف الشعراء بعطائها الجزل، ونغمها العذب ومعانيها الرائعة كلما طوى الدهر زعيماً أو قائداً أو شريفاً من أبناء الأمة العربية.

ويدور التاريخ دوراته بين سعد ونحس، وقضي الأيام بين صفاء وشقاء، ويتابع الشعراء مسيرتهم حتى نصل إلى العصر الحديث بين أنات الشعراء وصياحهم على من يتوفون من سلاطين الممالك وعلية القوم، ورؤسائهم وأجوادهم، وتستمر التموجات التراثية حتى نلتقي بحافظ وشوقي، فنجد لمراثي القادة والأعيان والعلماء مكاناً بارزاً في ديوانيهما، وأكثر حافظ في ذلك لأنه كان في تكوينه وتكوين حياته وليد آلام وصراعات متعددة ألجأته في أوقات كثيرة إلى كبار القوم يحتمي بهم ويتغنى خیرهم فإذا ما فجع فيهم ذهب ينشج وينوح عليهم بعاطفة حزينة صادقة، ووجدان محترق على كريم رحل من غير عودة.

وأما شوقي فقد كان ثرياً معظوماً في حياته وعمله وعثرته. لذلك كان غالباً ما يميل إلى رثاء وتأيينه للزعماء والقادة بالحكم والأمثال التي تدل على عمق فكرته وبعد نظره وإن كانت العاطفة فيها ليست مشبوبة ملونة بالسواد والحزن كما هي عند حافظ.

ومن أمثلة ذلك قول حافظ في سليمان أباطة<sup>(١)</sup>:

---

(١) ديوان حافظ إبراهيم جـ ٢ ص ١٣٣ ، ١٣٤

رحم الله منه لفظاً شهياً  
 رحم الله منه طرفاً تقياً  
 رحم الله منه شهياً وفيماً  
 الهم الله فيك صبراً جليلاً  
 كان أحلى من ردّ كيد الأعادي  
 ويمناً تسيل سيل الغواذي  
 كان ملء العيون في كل نادي  
 كل من بات ناطقاً بالضاد

ويقول أيضاً<sup>(١)</sup>:

أودى سليمان فأودى بعده  
 لا تحملوه على الرقاب فقد كفى  
 وذروا على نهر المدامع نعشه  
 تالله لو علمت به أعوده  
 خلق كضوء البدر أو كالروض أو  
 وشمائل لو مازجت طبع الدجى  
 وغمامد نسجت له أكفانه  
 حسن الوفاء وبهجة العلياء  
 ما حملت من منه وعطاء  
 يسري به للروضة الفيحاء  
 مذ لامسته لأورقت للرائي  
 كالزهر، أو كالخمر، أو كالماء  
 ما بات يشكوه المحب النائي  
 من عفة، وسماحة، وإباء

وللعلماء والأدباء مكانة كبيرة في نفوس الشعراء عبر مختلف العصور، ودواوين الشعر القديمة مليئة بتأبينهم وذكر أفضالهم على العلم والأدب والاشادة بأعمالهم وأقوالهم.

وقد ظل ذلك الأثر يتتابع إلى عصرنا الذي نحن فيه، ومن أمثلة ذلك عند حافظ إبراهيم قوله في رثاء محمود سامي البارودي القائد الشاعر الجواد<sup>(٢)</sup>:

ليبك يا مؤنس الموق وموحشنا  
 ملك القلوب - وأنت المستقل به  
 لقد نزحت عن الدنيا كما نزحت  
 اغضت عينيك عنها وازدرت بها  
 يا فارس الشعر والهيحاء والجود  
 أبقى على الدهر من ملك « ابن داود »  
 عنها لياليك من بيض ومن سود  
 قبل الممات ولم تحفل بموجود

(١) ديوان حافظ إبراهيم ج ٢ ص ١٣٥

(٢) ديوان حافظ إبراهيم ج ٢ ص ١٣٩ - ١٤٣

لبيك يا شاعراً ضنَّ الزمان به  
تجري السلاسة في أثناء منطلقه  
في كل بيت له ماء يرفّ به  
لو خطوك بشعر انت قائله  
ثم يقول:

كنت الوزير وكنت المستعان به  
كم وقفة لك والأبطال طائفة  
تقول للنفس إن حاشت اليك بها  
نسخت يوم كريد كل ما نقلوا في  
ويقول:

لو أنصفوا أودعوه جوف لؤلؤة  
وكفنوه بدرج من صحائفه  
وأنزلوه بأفق من مطالعه  
وناشدوا الشمس أن تنعي عاسنه  
أقول للملأ الغادي بموكبه  
غصوا العيون فان الروح يصحبكم  
من كنز حكمته لاجوف أ حدود  
أو واضح من قميص الصبح مقدود  
فوق الكواكب لانتحت الجلاميد  
للشرق والغرب والأمصار والبيد  
والناس ما بين مكبود ومفؤود  
مع الملائك تكريماً لمحمود

ومن روائع مراثيه في العلماء وأهل الفضل رثاؤه للإمام الشيخ محمد  
عبده<sup>(٢)</sup> وفيه يقول<sup>(٣)</sup>:

سلام على الاسلام بعد محمد سلام على أيامه النضرات

- 
- (١) يشير الى وجود محمود سامي البارودي مع قوات الخلافة التي ذهبت لاحتباط التمرد الذي حدث على الدولة العلية في جزيرة «كريت» سنة ١٨٦٦ م. وكان البارودي ضابط أركان حرب في هذه المعارك وله بطولات مشهورة .  
(٢) توفي الشيخ محمد عبده سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م .  
(٣) ديوان حافظ ابراهيم جـ ٢ ص ١٤٤ - ١٤٨ .

على الدين والدنيا، على العلم والحجبا      على البر والتقوى على الحسنات  
لقد كنت اخشى عادي الموت قبله      فأصبحت اخشى ان تطول حياتي  
فوا لهفي - والقبر بيني وبينه      على نظرة من تلکم النظرات  
وقفت عليه حاصر الرأس خاشعاً      كأني حيال القبر في عرفات  
لقد جهلوا قدر الامام فأودعوا      تجاليدہ في موحش بفلاة  
ولو صرحوا بالمسجدين لأنزلوا      بخير بقاع الأرض خير رفات  
تباركت هذا الدين دين محمد      أيترك في الدنيا بغير حماة؟  
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى      ولانت قناة الدين للغمرات  
ثم يقول:

لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب      ومعرفة في أنفس نكرات  
أبنت لنا التنزيل حكماً وحكمة      وفرقت بين النور والظلمات  
ووقفت بين الدين والعلم والحجبا      فأطلعت نوراً من ثلاث جهات  
وقفت لـ «هانونو» و«رينان» وقفة      أمدك فيها الروح بالنفحات<sup>(١)</sup>  
وخفت مقام الله في كل موقف      فخافك أهل الشك والتزعات

ويقول الشاعر محمد عبد المطلب في رثاء «اسماعيل عاصم» أحد اعمدة  
القانون في مصر وأحد رجالها الكرام الأجاويد<sup>(٢)</sup>:

وارحمته يا مصر ما للردى      عودَ فيك الدهر أن تفجمي  
ما جف ماء الحزن من مدمع      ألا لينساب الى مدمع

(١) يشير الى (جبرائيل هانون) السياسي المؤرخ الفرنسي المولود في ١٩ من نوفمبر سنة ١٨٥٣ م والذي كان يكتب مقالات حادة يطعن فيها الاسلام والمسلمين . وتعرض له الامام محمد عبده بالرد وأبطل آراءه المفروضة كما يشير الى «رينان» الفرنسي أيضا المولود في ٢٧ من فبراير سنة ١٨٢٣ م وكان كاثوليكيًا دأب على الطعن في الاسلام كصاحبه السابق ، ورد الامام عليه أيضا وسفه أقواله بالحجج الدافعة وتوفي «رينان» سنة ١٨٩٢ م ، وهانونو بعد ذلك بعدة أعوام .

(٢) ديوان محمد عبد المطلب ص ١٣٢

ولا فضضنا للآسى مجمعاً  
يا أيها الثاوي ببطن الثرى  
تتشرب في أبنائها «عاصماً»  
تشدد «إسماعيل» فيمن مضى  
يا تارك القانون في لوعة  
يسكب منهلاً من الأدمع  
إلا رددناه الى مجمع  
مصر تناديك ألم تسمع  
ترجوه يوم الحادث المزعج  
ثكلته يا مصر باسترجعي  
يا تارك القانون في لوعة

وكان شوقي عاشقاً للعلم والعلماء، وللأدب وأهله، لذلك كان رثاؤه وتأبينه لهم يأتي دائماً أجود ما تفيض به نفسه المعطاءة ويكاد من خلال عرضه لحياة الميت وأعماله وأقواله ينقله من عالمه الذي أصبح فيه ذكرى الى عالم الأحياء الذي يعمل الناس فيه يكدون ويكدحون. واستمع إليه يقول في أبي هيف<sup>(١)</sup> أحد رجال القانون الأعلام<sup>(٢)</sup>:

إجعل رثاءك للرجال جزاء	وابعثه للوطن الحزين عزاء
إن الديار ترقيق ماء شؤونها	كالأمهات وتنسب الأبناء
ثكل الرجال من البنين، وانما	ثكل الممالك فقدها العلماء
يجزعن للعلم الكبير اذا هوى	جزع الكتائب قد فقدن لواء
علم الشريعة أدركته شريعة	للموت ينظم حكمها الأحياء
عانى قضاء الأرض علم محصل	واليوم عالج للسما قضاء
ومضى وفيه الشباب بقية	للفتع أرجى ما تكون بقاء <sup>(٣)</sup>
بالأمس كانت لابن هيف غصبة	للحق نذكرها يدا بيضاء

وتأبين شوقي للرجل يدل على أنه كان يعلم تماماً أن العالم حين يرحل عن الدنيا لا يبيكه أهله وأصدقائه وتلاميذه فحسب، وانما تبكيه أمته كلها،

(١) توفي عبد الحميد أبو هيف سنة ١٩٢٦ م.

(٢) الشوقيات جـ ٣ ص ٩ - ١١

(٣) يشير الى موقفه ضد مشروع (ملز) الذي أشرنا اليه قبل ذلك في ثنايا الحديث عن ثورة ١٩١٩ م.

لأنه أحد دعائمها القوية، والخسارة فيه تتعدى حدود المؤلف عند موت إنسان عادي حتى ولو كان من ذوي الجاه والسلطان.

ونحن نرى ذلك واضحاً في رثائه للعالم والطبيب المبدع «عثمان غالب»<sup>(١)</sup> حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

ضجت لمصرع غالب	في الأرض مملكة الثبات
أمت «بتيجان» عليه	من الحداد منكسات
في ماتم تلقى الطبيب	ة فيه بين النائحات
وترى «نجوم الأرض» من	جزع موائد كاسفات
والزهر «أكمامه»	يكي بدمع الغاديسات
أما مصاب الطب فيه	ه فسل به ملأ الأساة
أودي الحمائم بشيخهم	ومآبهم في العضلات
قد كان حرب الظلم حر	ب الجهل حرب الترهات
علم الورى في علمه	في الغرب مغترب الرفاة

ومن قوله في «عمر لطفي» أحد علماء القانون المشهورين<sup>(٣)</sup> يرثيه ويذكر بمواقفه الوطنية والاجتماعية<sup>(٤)</sup>:

قفوا بالقبور نساءل عمر	متى كانت الأرض مثوى العمر
سلوا الأرض: هل زينت للع	ليم وهل أرجت كالجنان الحفر؟
وهل قام رضوان من خلفها	يلاقي الرضى التقى الأبر؟
فلو علم الجمع عن مضى	تنحى له الجمع حتى عبر

---

(١) عثمان باشا غالب كان طبيباً عظيماً، وعالماً بالنبات يشار إليه بالنبات. توفي في باريس سنة ١٩٢٠ م.

(٢) الشوقيات ج ٣ ص ٤٩، ٥٠.

(٣) توفي عمر بك لطفي سنة ١٩١١ م وكان عالماً قانونياً ضليعاً. كما كان في حياته يتقد غيرة على قومه وحباً لمصلحة بلاده، وهو في طليعة مؤسسي نقابات التعاون في مصر.

(٤) الشوقيات ج ٣ ص ٨٣، ٨٤.



الى جنة خلقت للكريم  
فكم لك كالتجم من رحلة  
«نقاباتك» الفر تبكي عليك  
ففيك عرفت ارتجال الدموع  
فمثلك يرثي بآي الكتاب  
ومن عرف الله، أو من قدر  
رأى البدو آثارها والحضر  
ويبكي عليك «الندى» الأعر  
ومنك علمت ارتجال الدرر  
ومثلك يفدى بنصف البشر

وفي حفل تأبينه قال<sup>(١)</sup>:

اليوم أصعد دون قبرك منبراً  
وأقصي من شعري كتاب محاسن  
ذكرنا لفضلك عند مصر وأهلها  
العلم لا يعلى المراتب وحده  
شهد الأعادي كم سهرت لمجده  
وكم اتقيت الكيد واستدفعته  
ولبثت عن حوض الشبية ذائداً  
وأقلد الدنيا رثاءك جوهراً  
تتقدم العلماء فيه مسطراً  
والفضل من حرمانه أن يذكر  
كم قدم العمل الرجال وأخراً  
وغدوت في طلب المزيد مشمراً  
وغدوت في طلب المزيد مشمراً  
حتى جزاك الله عنه الكوثر

وإذا كان العلماء قد استأثروا بكثير من مرثي شعرائنا في القديم والحديث فان الأدباء نالوا من ذلك الحظ الأوفر، سواء أكانوا كتاباً أم كانوا شعراء، ولا غرابة في ذلك، فهم ومن يقوم على رثائهم وتأبينهم من الشعراء أبناء مهنة واحدة، وأتباع درب في الحياة متشابه، يشد وجدانهم النغم الحلوى، والكلمة المعبرة، والمعنى الصادق، والتعبير الحي، والفكرة الخلاقة لذلك كان تأبينهم أشبه ببيكاء الأخوة، ونواح الأبناء والأهل ولنسمع معاً ما قال شوقي<sup>(٢)</sup>: في رثاء محمد تيمور<sup>(٣)</sup>... وأنه ليقول:

(١) الشوقيات ج ٣ ص ٨٥ - ٨٧.

(٢) الشوقيات ج ٣ ص ٢٦ - ٢٨.

(٣) محمد تيمور: أديب كبير اشتهر بوضع القصص الاجتماعية، ولكن الموت لم يمهله فاخترم شبابه في سنة ١٩٢١ م.

يا نائحات محمد  
في مأتم لم تغل فيه  
تبكي الكريم على العش  
يا وارث الحب الصم  
وابن الذي علم الرجا  
وكانه في كتبه  
نحنه عمق الإهاب  
له الم المكرمة من انتخاب  
ميرة والحبيب الى الصحاب  
يم وكاسب الأدب اللباب  
لحياءه من كل عاب  
عثمان في ظل الكتاب

وفي رثائه يعقوب صروف<sup>(١)</sup> يقول<sup>(٢)</sup>:

الأ في سبيل العلم خمسون حجة  
قطعت طوالي ليلها ونهارها  
رأى الله أن تلقى إليك صحيفة  
ولم تتخذها آلة الحقد والهوى  
سلام على شيخ الشيوخ ورحمة  
ورفاف ربحان يروح ويغتدي  
نعيش وغضي في عذاب كلذة  
ذهبن من الأحلام في كل مذهب  
وكل أخي عيش وإن طال عيشه  
مضت بين تعليم وبين طلاب  
بأمال نفس في الكمال رغب  
فنزعتها عن هوشة وكذاب  
ولامتدى لغو وسوق سباب  
تحد من أعطاف كل سحاب  
على طيات في الخلال رطاب  
من العيش، أو في لذة كعذاب  
فلما انتهينا فست بذهاب  
تراب لعمر الموت وابن تراب

وعندما يندب الشاعر شاعراً مثله، تحس من خلال آهاته انه جريح حتى الموت، ففي قريضهما تشابه، وفي مشاعرهما لقاء، وفي أخيلتهما ومعانيهما انصهار وتواد.

وهذا شوقي يؤبن الشاعر محمد عبد المطلب<sup>(٣)</sup> فيقول<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) يعقوب صروف: أحد أصحاب مجلة المقتطف وجريدة المقطم، كان متتبلاً للعلم، ومعدوداً في طليعة الكتاب والعلماء الذين يشار اليهم بالبنان توفي سنة ١٩١٨.
- (٢) الشوقيات جـ ٣ ص ٢٩ - ٣٢.
- (٣) الشاعر محمد عبد المطلب كان أستاذاً بدار العلوم. وكان ينظم الشعر مؤثراً في نظمه طريقة البادية، لذلك لقب بشاعر البدو. وقد توفي سنة ١٩٣١ م.
- (٤) الشوقيات جـ ٣ ص ٣٦، ٣٧.

نزل الترب على من قبله      كل حي متناه في الترب  
ذهب السلين في ارشاده      كالآب المشفق والجد الخدب  
القريب العتب من معنى الرضا      والقريب الجد من معنى اللعب  
والأخ الصادق في الود إذا      ظهر الإخوان بالود الكذب

ويقول الشاعر اسماعيل صبري<sup>(١)</sup>:

ذهب الذبيح السمح مثل سميعة      طهر المكفن، طيب الألفاف  
كم بات يذبح صدره لشكاته      أترأه يحسبها من الأضياف؟  
نم ملء جفئك، فالغد وغوافل      عما يروعك، والعشي غوافي  
في مضجع يكفيك من حسناته      أن ليس جنبك عنه بالمتجافي  
فاذهب كمصباح السماء، كلاهما      مال النهار به، وليس بطافي  
الشمس تخلف بالنجوم وأنت بالـ      آثار والأخبار والأوصاف  
غلب الحياة فتى يسد مكانها      بالذكر، فهو لها بديل وافي

وليس هنا أروع من رثائه لزميله ورفيقه على الدرب الشاعر حافظ  
ابراهيم<sup>(٢)</sup> الذي أراد القدر أن يرحلًا عن الحياة في عام واحد، وإن كان  
حافظ قد سبق شوقيا بشهور قليلة - حيث يقول<sup>(٣)</sup>:

قد كنت أوتر أن تقول رثائي      يا منصف الموتى من الأحياء  
لكن سبقت، وكل طول سلامة      قدر، وكل منية بقضاء  
الحق نادى فاستجبت ولم تزل      بالحق تحفل عند كل نداء  
وددت لو أتي فداك من الردى      والكاذبون المرجفون فدائي  
الناطقون عن الضغينة والهوى      الموغرون الموتى على الأحياء  
يا حافظ الفصحى، وحارس مجدها      وامام من، نجلت من البلغاء

(١) اسماعيل صبري، كان يلقب بشيخ الشعراء، وكان أحد رجال الدولة الأعلام، تولى  
كبار المناصب وتوفي سنة ١٩٢٤م. انظر الشوقيات جـ ٣ ص ١٠٤ - ١٠٩.

(٢) توفي حافظ ابراهيم سنة ١٩٣٢م

(٣) الشوقيات جـ ٣ ص ٢٢ - ٢٥

ما زلت تهتف بالقديم وفضله  
جددت أسلوب « الوليد »، ولفظه  
وجريت في طلب الجديد الى المدى  
ماذا وراء الموت من سلوى، ومن  
اشرح حقائق ما رأيت، ولم تنزل  
خلقت في الدنيا بياناً خالداً  
وغداً سيذكرك الزمان ولم يزل

حتى حيت أمانة القدماء  
وأنت للدنيا بسحر « الطائي »  
حتى اقترنت بصاحب «البؤساء»  
دعة، ومن كرم، ومن إغضاء.  
أهلاً لشرح حقائق الأشياء  
وتركت أجيالا من الأبناء  
للدهر انصاف وحسن جزاء

وليس المجال هنا لخصر كل ما قيل في الأدباء والشعراء، وإنما قصدت عرض بعض الأمثلة الدالة على صور من نذب وتأين الشعراء لرفقائهم وزملائهم ولكن الذي لاشك فيه أن الكتاب العرب المحدثين كان لهم نصيب كبير من المراثي، خاصة من اشتغلوا منهم بالصحافة، وأسهموا في حياتنا الأدبية وتصدوا للعدو، ووقفوا أعمارهم على الكفاح من أجل العلم والتقدم، وعملوا بجد في سبيل رقي الأمة والنهوض بها.

ودواوين شعراء هذه الحقبة ممتلئة بما يؤيد ذلك، ويكفي أن نرجع الى ديواني حافظ وشوقي لنجد عندهما مراثي لكثير من الكتاب العصريين أمثال « جورجى زيدان » و « الشيخ علي يوسف » صاحب المؤيد، و « الشيخ عبد العزيز جاورش » رئيس تحرير اللواء والعلم، وأمين الرافعي « صاحب صحيفة الأخبار »، و « محمد المويلحي » الذي كان يحمر مع أبيه « ابراهيم » - صحيفة « مصباح الشرق » والذي ألف حديث « عيسى بن هشام » وصور فيه حياتنا العصرية في أواخر القرن الماضي ناقداً ما اقتبسناه من أوربة من عادات وأخلاق مجرباً ذلك في شكل قصصي يعتمد على الحوار ورسم الشخصيات.

وغير هؤلاء وأولئك كثيرون ممن لا يتسع المجال لذكرهم، ولنقرأ معاً ما قال حافظ في بعض هؤلاء.

قال في رثاء « جورجى زيدان »<sup>(١)</sup>:

(١) ديوان حافظ ابراهيم جـ ٢ ص ١٨٣ - ١٨٦.

وقد عقدت هوج الخطوب لسانی  
ومن كمد قد شفي ویرانی  
على راحل فارقت فشحانی  
من القلب إني قد فقدت جنانی  
وما نابني يوم « الامام » كفانی  
وما لي قريب إن قضيت بکانی  
وتقصير أمثالي جنایة جانی  
وأخرى « لزيدان » وقد سبقانی<sup>(١)</sup>  
إذا التقيا يوماً وقد ذكرانی؟

تجلى له ما أضمر الفتيان  
على الدرغواص ببحر « عمان »

دعاني رفاقي والقواني مریضة  
فجئت وبی ما يعلم الله من أسی  
مللت وقوفي بینکم متلهفاً  
أفي كل يوم يضع الحزن بضعه؟  
كفاني ما لقيت من لوعة الأسی  
ومالي صديق ان عثرت أقالني  
أراني قد قصرت في حق صحبتي  
وفي ذمتي « لليازجي » وديعة  
فيا ليت شعري ما يقولان في الثرى

ويا قبر زيدان « طويت مؤرخاً  
وعقلاً ولوعاً بالكنوز فانه

وقال في رثاء أمين الرافي<sup>(٢)</sup>:

وخطبه من صنوف الحزن ألوانا  
للراجلين من النسيان أكفانا  
فهذه من دولة الاخلاق أركاننا  
في الله والرأي اخلاصاً وإيماناً  
قسا عليه شديد العيش أم لانا  
(ولو حملت اليه الدهر ملأنا)  
فكم رمت في سبيل الله من خانا

أما « أمين » فقد ذقنا لمصرعه  
لم تنسنا ذكره الدنيا وإن نسجت  
مضى نقياً عفيف النفس محتسباً  
جرى على سنن التوحيد نشأته  
لم يلب عوده للخطب يرهقه  
ولم يلوه المال عن رأي يدين به  
ظلم من القبر أن تبل أنامله

(١) جورجى زيدان: ولد في بيروت سنة ١٨٦١م ثم رحل الى مصر وأصبح من أعلام التاريخ والأدب المشهورين، وهو منشئ مجلة الهلال المعروفة. توفي في أغسطس سنة ١٩١٤ ومن تأليفه الهامة: تاريخ مصر الحديث وتاريخ التمدن الاسلامي وتاريخ الأدب العربي وتاريخ الماسونية. وعشرات الروايات الجيدة، وغير ذلك من الكتب.

(٢) ولد أمين الرافي في ديسمبر سنة ١٨٨٦م وتوفي في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧م، وكان من كبار الكتاب السياسيين وهو صاحب صحيفة الأخبار، وله مواقف وطنية مشهورة.

« أمين » فارقتنا في حين حاجتنا الى فتى لا يرى للمال سلطانا  
 « أمين » حسبك ما قدمت من عمل فانت أرجحنا في الحشر ميزانا  
 وأثناء جنازة الكاتب الصحفي « محمد المويلحي »<sup>(١)</sup> قال مرتجلا خلف  
 نعشه<sup>(٢)</sup>:

غاب الأديب أديب « مصر » واختفى فلتبكه الأقلام أو تنقصها  
 لهفي على تلك الأنامل في البلى كم سطرت حكما وهزت مرهفا  
 مات ( المولحي ) الحسان ولم يميت حتى غزا « عيسى » العقول وثقفا

وقال في تأبينه أيضاً<sup>(٣)</sup>:

دمعة من دموع عهد الشباب كنت خباتها ليوم المصاب  
 لبت اليوم يا « محمد » لما راعني نعي أكتب الكتاب  
 كنت لا ترتضي النجوم محلا فلماذا رضيت سكنى التراب

كنت راح النفوس في مجلس الأنس وراح العقول عند الخطاب  
 كنت لا ترهق الصديق بلوم لا.. ولا تنبج غيب الصحاب  
 لو شهدتم ( محمداً ) وهو يملي آي « عيسى » ومعجزات الكتاب  
 وقفت حوله صفوف المعاني وصفوف الألفاظ من كل باب  
 لعلمتم بأن عهد « بن بحر » عاود الشرق بعد طول احتجاب  
 أدب مستور وقلب جميع وذكاء يريك ضوء الشهاب

(١) ولد محمد إبراهيم المويلحي بالقاهرة سنة ١٨٥٨ م ، وكان من أعلام الكتاب المشهورين في مصر وأبوه كذلك ، اشترك في تحرير عدة صحف ، وهو صاحب صحيفة ( مصباح الشرق ) ومن مؤلفاته الهامة حديث عيسى بن هشام . توفي أول مارس سنة ١٩٣٠ م .

(٢) ديوان حافظ إبراهيم جـ ٢ ص ٢٣٨ .

(٣) ديوان حافظ إبراهيم جـ ٢ ص ٢٣٩ - ٢٤١

كان تربي وكان من نعم المبدع سبحانه على الأتراب

وإذا ما رجعنا الى عهود السلف وجدنا أن الأدباء والشعراء استأثروا بالخط الأوفر من الرثاء، ووقف الشعراء على قبورهم وقفات مملوءة بالحزن والألم ونسجوا على ثراهم أروع المعاني وأشجأها، حتى لو كانوا على خلاف معهم في الرأي قبل أن يخترمهم الموت ويطوهم الردى.

وللشريف الرضي مرثيتان مشهورتان في أكبر كاتبين في عصره، وهما أبو اسحاق الصابي شيخ الكتاب في بغداد، والصاحب بن عباد وزير البويهيين، وخير كتابهم.

ومن قول الشريف في أولهما<sup>(١)</sup>: من قصيدة طويلة من مطالعها:

أعلمت من حملوا على الأعواد؟	أرأيت كيف خبا ضياء النادي
جبل هوى لوخر في البحر اغتدى	من وقعه متسابع الإزباد
ما كنت أعلم قبل دفنك في الثرى	أن الثرى يعلو على الأطواد
بعداً ليومك في الزمان، فإنه	أقذى العيون وقت في الأعضاء
لا ينفذ الدمع الذي يبكى به	إن القلوب له من الإمداد

ويقول في الصاحب بن عباد<sup>(٢)</sup> من مرثية طويلة أيضاً<sup>(٣)</sup>:

أكذا المنون يفطر الأبطال؟	أكذا الزمان يضعضع الأجيالا؟
جبل تنمت البلاد هضابه	حتى إذا ملأ الأقاليم زالا
يا طالباً من ذا الزمان شبيهه	هيهات كلفت الزمان محالا
إن الزمان أضن بعد وفاته	من أن يعيد لثله أشكالا
صلى الاله عليك من متوسد	بعد المهاد، جنادلاً، ورمالا

---

(١) ديوان الشريف الرضي ج ١ ص ٣٨١ - ٣٨٦.

(٢) الصاحب بن عباد هو أبو القاسم اسماعيل بن عباد، توفي في يوم الأربعاء لعشر ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٨٥ هـ.

(٣) ديوان الشريف الرضي ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٩.

ويروى أن أبا العلاء المعري لما مات أنشد على قبره أربعة وثمانون شاعراً  
مراثي يكونه فيها<sup>(١)</sup> ويكون الشعر والعلم والثقافة، وبعد النظر والتأمل وما  
قيل فيه من مرثية طويلة لتلميذه علي بن الهمام<sup>(٢)</sup>:

إن كنت لم ترق الدماء زهادةً      فلقد أرت اليوم من جفني دما  
سيرت ذكرك في البلاد كأنه      مسك مسامعها يضحخ أو فما  
وأرى الحجيح إذا أرادوا ليلة      ذكراك أخرج فدية من أحراما

ورثاه أيضاً أبو الفتح الحسن بن عبيد الله بن أبي حصينة المصري فأجاد  
وأطال، وما قاله<sup>(٣)</sup>:

العلم بعد أبي العلاء مضى      والأرض خالية الجوانب بلقع  
أودى وقد ملأ البلاد غرائباً      تسري كما تسري النجوم الطلع  
ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى      أن الثرى فيه الكواكب تودع  
جبل ظننت وقد تزعزع ركنه      إن الجبال الراسيات تزعزع  
وعجبت أن تسع المعرة قبره      ويضيق بطن الأرض عنه الأوسع  
لو فاضت المهجات يوم وفاته      ما استكثرت فيه فكيف الأدمع  
تتقدم الدنيا وتأتي بعده      أمم وأنت بمثله لاتسمع

ولما قتل المتنبى أقام الشعراء عليه المآتم في كل مكان، ومن الذين رثوه  
وأحسنوا القول فيه أبو القاسم مظفر بن علي الطبسي، وأبو الفتح ابن جني.

(١) انظر ياقوتاً ج ٣ ص ١٢٦ ط أولى سنة ١٩٠٧.

(٢) انظر رسائل أبي العلاء ص ١٠٢ ط بيروت سنة ١٨٩٤ م وتجديد ذكرى أبي العلاء  
لطله حسين ص ٧٦ ط دار المعارف سنة ١٩٦٣ م، وسقط الزند ج ٤ ص ١٦٦  
ج ١ الدار القومية سنة ١٩٦٤ م.

(٣) انظر رسائل أبي العلاء ص ١٠٢ ج ١ بيروت سنة ١٨٩٤ م وتجديد ذكرى أبي العلاء  
لطله حسين ص ٧٦ ج ١ دار المعارف سنة ٦٣ وسقط الزند ج ١ ص ١٦٦ ج ١  
الدار القومية سنة ١٩٦٤.



القائل في مطلع مرثيته<sup>(١)</sup>:

غاص القريض وأودت نضرة الأدب      وصوحت بعد ري دوحة الكتب

ومن قول أبي القاسم مظفر الطوسي<sup>(٢)</sup>:

ما رأى الناس ثاني المتنبى      أي ثانٍ يرى لبكر الزمان؟  
كان من نفسه الكبيرة في جيش      وفي كبرياء ذي سلطان  
هو في شعره نبي ولكن      ظهرت معجزاته في المعاني

ومن بكاهم اخوانهم وأعولوا في بكائهم أبو تمام وفيه يقول علي بن الجهم<sup>(٣)</sup>

غاصت بدائع فطنة الأوهام      وعدت عليها نكبة الأيام  
وغذا القريض ضئيل شخص باكياً      يشكو رزته الى الأقسام  
وتأوهت غرر القوافي بعده      ورمى الزمان صحيحها بسقام  
أودى مثقفها ورائض صنعها      وغدير روضتها أبو تمام

وكما كان شعراؤنا يفعلون في العصور الماضية، فانهم في عصرنا الحديث يستبقون الى هذا الواجب استباقاً، وتسعفهم طاقة الشعر بأرقى المعاني وأجملها في رثاء زملائهم وتأبينهم، ويحاول كل منهم اظهار وفائه لزميله، وتصوير

---

(١) انظر «المتنبى» دراسة عامة لجورج غريب ص ٤٢ ج ١ دار الثقافة بيروت طبعة أولى سنة ١٩٦٧ م، وانظر أيضاً الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضي عبد العزيز الجرجاني ص ٤١٥ - ٤٢٨ ج ١ رابعة سنة ١٩٨٦ هـ - ١٩٦٦ م مطبعة عيسى الباب الحلبي - مصر.

(٢) انظر «المتنبى» دراسة عامة لجورج غريب ص ٤٢ ج ١ دار الثقافة بيروت طبعة أولى سنة ١٩٦٧ م، وانظر أيضاً الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ص ٤١٥ - ٤٢٨ ج ١ أربعة سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م، مطبعة عيسى الباب الحلبي - مصر.

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٨١ طبع صادر بيروت سنة ١٩٦٦، أو انظر كتاب علي بن الجهم - حياته وشعره لعبد الرحمن باشا ص ١٣١، ١٣٢ ج ١ دار المعارف.

رحيله عن الدنيا تصويراً يصل الى حد الكارثة التي لا تمجد ولا توصف،  
ويجعلون من فقدانه مأتماً للفن والشعر يبكي فيه الوطن قبل الشعراء، وينوح  
عليه الأصدقاء والزملاء.

ولعل أهم شاعر لبست له مصر ثياب السواد في مفتتح هذا القرن هو  
البارودي أبو الشعر العربي الحديث الذي نفخ في روحه وبعثه من موته  
ورقاده. وجعل من صياغته ومعانيه فنا يقف مع الفنون الأخرى ان لم يرتق  
عنها، وحول القصائد من الصنعة والركاكة الى روعة الفصحى، ورقة الطبع،  
وجمال الأداء<sup>(١)</sup>، وفيه يقول اسماعيل صبري<sup>(٢)</sup>:

أول يوم لعهد الربيع      تجف الرياض ويذوي الزهر  
ويذبل زهر القريض الشري      ويقفر روض القوافي الغرر

ويندبه حافظ مشيداً بجهوده الفنية، وأياديه البيض على الشعر وعلى  
العربية فيقول<sup>(٣)</sup>:

ليك يا شاعراً ضنّ الزمان به      على النهى والقوافي والانشيد  
تجري السلاسة في أثناء منطقته      تحت الفصاحة جري الماء في العود

ونال المطربون والملحنون نصيبهم من رثاء الشعراء لهم، والوقوف على  
قبورهم وندبهم بما يخلد ذكراهم، ويبقى أثرهم، وأقاموا لهم حفلات للتأبين  
كما أقاموا للشعراء والأدباء، ومن تول شوقي في المغني الشهير «عبد الحى»<sup>(٤)</sup>

طوى البساط وجفت الأقداح      وغدت عواطل بعدك الأفراح  
وانفضّ ناد بالشام، وسامر      في مصر أنت هزازه الصداح  
وتقوصت للفن أطول سرحة      يغدي الى أفيائها وسراح  
والله ما أدري وأنت وحيدة      أعليه يبكى أم عليك يناح؟

(١) ولد البارودي سنة ١٢٥٥ هـ، وتوفي سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٥ م.

(٢) ديوان اسماعيل صبري ص ٢٢٠.

(٣) ديوان حافظ ابراهيم ج ٢ ص ١٣٩.

(٤) الشوقيات ج ٣ ص ٥١، ٥٢. توفي عبد الحى سنة ١٩١٢ م.

ملك الغناء أزاله عن نخنة قدر يزيل الراسيات متاح

ومن قوله في « عبده الحامولي »<sup>(١)</sup> المطرب الذائع الصيت في أوائل هذا القرن وأواخر القرن الماضي<sup>(٢)</sup>:

ساجع الشرق طار عن أوكاره	وتولى فن عل آثاره
غاله نافذ الجناحين ماض	لاتفر النسور من أظفاره
كان مزماره فأصبح داوود	د كثيباً يبكي على مزماره
فجع الناس يوم مات الحامولي	بدواء الهموم في عطاره
يأب الفن، وابنه، وأخيه	القوي المكين في أسراره

ولحافظ مقطوعة في رثاء عمود الحامولي ابن هذا المغني، وقد توفي بعد قرانه بقليل يقول فيها<sup>(٣)</sup>:

شوقتماني أيها الفرقدان	لبدر تم غاب قبل الأوان
وكلما أشرقتم مرة	علمتما عيني نظم الجمان
على عزيز قد تولى ولن	يؤوب حتى يرجع القارطان
عجلت يا « محمود » في رحلة	قرت بها أعين حور الجنان
كأنما آخر عهد هنا	قد كان منا ليلة المهرجان

ولشوقي مرثية طويلة ألفت في حفلة تذكارية تمجيداً للشيخ سلامة حجازي<sup>(٤)</sup> الذي تسنم قمة المجد في فني الغناء والتمثيل أوائل هذا القرن جاء فيها<sup>(٥)</sup>:

يا ثرى النيل، في نواحيك طير كان دنيا، وكان فرحة جيل

---

(١) توفي عبد الحامولي سنة ١٩٠٢ م وكان نادرة الزمان في حسن الصوت وابتكار الألحان.

(٢) الشوقيات ج ٣ ص ٧٣

(٣) ديوان حافظ ج ٢ = ٢٨ ص ٢٤٥.

(٤) أقيم حفل كبير في ديسمبر سنة ١٩٢١ م لنقل جثمان الشيخ سلامة حجازي الى ضريح يتناسب وما قام به من مجهودات في سبيل الفن . وأنشدت فيه قصيدة شوقي .

(٥) الشوقيات ج ٣ ص ١٣٨ ، ١٣٩.

لم يزل ينزل الخُمائل حتى      حلّ في ربوة على سلسيل  
أقعد الروض في الحياة ملياً      وأقام الربا بسحر الهديل  
يا لواء الغناء في دولة الفن      اليك اتجهت بالاكليل  
أين من مسمع الزمان أغاني      عليهن روعة التمثيل؟  
أين صوت كأنه رنة البا      بل في الناعم الوريث الظليل؟  
فيه من نغمة المزامير      معنى وعليه قداسة الترتيل

وقد عرف العصر الحديث حفلات التأبين بصورة منظمة ودقيقة، لم يعرفها الشعراء في العصور الماضية، إذ كان الشاعر يحصر نفسه في المناقب الفردية الخاصة بالراحل، أما في عصرنا الحديث فإن الشعراء أخذوا يعرضون في رثائهم للمناقب الاجتماعية، وما أسداه الفقيد لمجتمعه من وجوه البر والاصلاح في مختلف النواحي، فقام أمين مثلاً حين أبّنه حافظ وشوقي تعرضاً لدعوته الى تحرير المرأة على الرغم من أنهما لم يكونا حينئذ على رأيه<sup>(١)</sup> فحافظ يقول فيه<sup>(٢)</sup>:

شغلتك عن دنياك أربعة      والمرء من دنياه في شغل  
حق تناصره ومفخرة      تمشي اليها غير متحل  
وحقائق للعلم تنشدها      ما للحكيم بهنّ من قبل  
وفضيلة أعيت سواك فلم      تمدد اليه يداً ولم يصل  
إن ربت رأياً في الحجاب ولم      تعصم فتلك ابت الرسل  
الحكم للايام مرجعه      فيما رأيت فتم ولا تسل  
وكذا طهاة الرأي تتركه      للدهر ينضجه على مهل  
فإذا أصبت فأنت خير فتى      وضع الدواء مواضع العلل  
ويقول فيه شوقي<sup>(٣)</sup>:

إن المضية في «الأمين» عظيمة      محمولة لمشئنة الأقدار

(١) ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٥ م وتوفي سنة ١٩٠٨ م

(٢) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٥٦ - ١٦٠ .

(٣) الشوقيات ج ٣ ص ٧٦ - ٧٩

في أرمحي ماجد مستعظم      رزء الممالك فيه والأمصار  
في الرجال لعهدده ولرأيه      وأبرهم بصديقه والجار  
وأشدهم صبراً لمعتقداته      وتأدبا لمجادل ومماري  
يسقي القرائح هادئاً متواضعاً      كالجدول المترقق المتواري

ثم يقول:

أوددت لو صارت نساء النيل ما      كانت نساء «قضاة» و«نزار»؟  
يجمعن في سلم الحياة وحرها      يأس الرجال وخشية الأبرار  
إن الحجاب سماعة وسارة      لولا وحوش في الرجال ضواري  
جهلوا حقيقته وحكمة حكمه      فتجاوزوه الى أذى وضرار  
هاتوا ابن «ساعده» يؤبن قاسماً      وخذوا المراثي فيه من بشار  
من كل لائقة لباذخ قدره      عصماء بين قلائد الأشعار

واذا ما أخذنا نتصفح ديواني حافظ وشوقي أو غيرهما من شعراء العربية في العصر الحديث راعنا انه لم يمت صاحب عمل مجيد في حياتنا الحديثة أو صاحب رأي عقيدة، أو صاحب مثل وغاية نبيلة، الا اجتمع اخوانه على ذكره وأقاموا له تابيئناً حافلاً، وكان الشعراء أسبقهم في نثر لآلئ دموعهم عليه، وتخليد ذكره، والتغني بمجده، والتفنن في اظهار محامده، والوقوف على آثاره.

ولعل أهم التلوينات التي أدخلت على المراثية الحديثة ما انصب فيها من النزعات السياسية والوطنية، فقد نزل الاستعمار بالأمم الشرقية، ولم يلبث أن ظهر في كل بلد من بلادنا مجاهدون وزعماء استحقوا تمجيد أوطانهم.

وكلما نعى البرق واحداً منهم هب شعراؤنا يوقعون على قيثاراتهم أشجان المواطنين وأحزانهم، ويظهرون آلامهم وآلام مواطنيهم على رحيل من أملوا فيه خيراً لأوطانهم ولقضاياهم، ويسترسلون في ابراز مواقفه من المستعمر، وما نذر نفسه من أجله في سبيل رفعة الوطن وتقدمه. وأصبح ذلك نهجاً مألوفاً عند كل الشعراء في مصر، خاصة بعد الاحتلال الانجليزي لها سنة ١٨٨٢م.

ومن أبرز الذين وقف الشعراء عليهم وأبنوهم في هذه الحقبة التي تناولها بالدراسة من الزعماء والسياسيين والقادة، مصطفى كامل، ومحمد فريد، وسعد زغلول وغيرهم، وسوف غمضي مع الشعراء حسب الترتيب الزمني منذ سنة ١٨٨٢م حتى سنة ١٩٣٦م لنرى ماذا قالوا في رثاء الزعماء في هذه الحقبة، وبأي أسلوب عرضوا آراءهم وجاء نديهم وبكاؤهم.



### رثاء الزعماء والقادة

يشهد التاريخ الصادق أن مصر منذ وقوعها تحت الاحتلال الانجليزي سنة ١٨٨٢م حتى حصولها على استقلالها التام سنة ١٩٥٤ م لم تبدأ ولم تفتقر عن مقاومة المحتلين والوقوف في وجوههم بكل أسلوب وبأي طريقة أسعف بها الزمن أبناءها والقائمين بأمرها. وأن أول حركة وطنية بعد الاحتلال جذت في سبيل مصر، وتغانت في سبيل الحصول على حقوقها كاملة غير منقوصة كانت حركة مصطفى كامل ذلك الشاب المصري الأصيل الذي خرج من بين صفوف الشباب، وهو ما يزال بعد تلميذاً بالمدرسة الثانوية لسمع صوت مصر الى العالم كله بعد أن كان صوتها قد خفت أو كاد طوال عهد توفيق، وعقب الصدمة الكبرى بهزيمة عرابي وصحبه الأبرار، لذلك سرت روح مصطفى كامل في ربوع الوادي وفجاجة، والتف حولها القاصي والداني، وآمن بها كل وطني غيور على حريته وأمنه واستقلاله، وأصبح نداء الشاب اليافع الذي لم يكمل العشرين من عمره تسابيح وتراويل للشيوخ قبل الشباب في مصر، وما ان تخرج من مدرسة الحقوق في فرنسا سنة ١٨٥٤م حتى بدأ نجمه يتألق في الشرق والغرب، وشعرت انجلترا بأن روح الحياة بدأت تسري في شرايين مصر التي ظنت أنها أغلقتها الى غير رجعة واستلهم الشعراء وطنيتهم وفنهم وأنغامهم من هذه الزهرة الجميلة التي ظهر برعمها في كل حقل، وعلى كل شاطئ، وعند كل غدير في ربوع مصر. ولم يقف شاعر في وجه مصطفى كامل، ولم ينم جفن أحدهم عن السهر معه وحول أمانيه سواء كان الخديوي عباس معه أو كان وحده. وسواء كان ذلك قبل تأسيس حزبه سنة ١٩٠٧م أو بعده حتى وافته منيته في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨م.

ولم تنطو صفحته بوضع رفاته في الثرى، وانما ظلت مفتوحة يملؤها

الشعراء بأروع الانغام وأشجاها في تأبينه، والتذكير به في ذكرى وفاته من كل عام وتشهد دواوين الشعراء في مصر منذ موته حتى سنة ١٩٣٦م أنهم جميعاً كانوا يقدسون فيه روح الحق والایمان بمصر وشعبها، لم يتخلف واحد منهم، أو يختلف على القول فيه .

وما قيل فيه يوم وفاته يدل دلالة قاطعة على أن الشعر كان يعيش ملحمة السياسة بكل أبغادها ومرامياها - يقول حافظ ابراهيم<sup>(١)</sup> :

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة	فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا
عزيز علينا أن نرى فيك مصطفى	شهيد العلا في زهرة العمر ذاويا
أيا قبر لو أنا فقدناه وحده	لكان التأسي من جوى الحزن شافيا
ولكن فقدنا كل شيء بفقده	وهيهات أن يأتي به الدهر ثانيا

ثم يقول :

عهديك لا تبكي وتنكر أن يُرى	أخو اليأس في بعض المواطن باكيا
فرخص لنا اليوم البكاء وفي غد	ترانا كما تهوى جبالاً رواسيا
فيا نيل إن لم تجر بعد وفاته	دما أحمر لا كنت يا نيل جاريا
ويا « مصر » إن لم تحفظي ذكر عهده	الى الحشر لازال انحلالك باقيا
ويا أهل « مصر » إن جهلتم مصابكم	ثقوا أن نجم السعد قد غار هاويا
ثلاثون عاماً بل ثلاثون درة	بجيد الليالي ساطعات زواهيا
ستشهد في التاريخ أنك لم تكن	فتى مفرداً بل كنت جيشاً مغازيا

وفي ذكرى الأربعين عاد حافظ ينثر أشعاره على قبر مصطفى كامل كما نثر المصريون الزهور على رفاته، وأطال في قصيدته يحكي أحوال مصر السياسية، وأحزانها وآلامها الشعبية يقول<sup>(٢)</sup> :

نثروا عليك نوادي الأزهار	وأيت أنثر بينهم أشعاري
زين الشباب وزين طلاب العلا	هل أنت بالهج الحزينة داري

(١) ديوان حافظ جـ ٢ ص ١٥١ - ١٥٦ .

(٢) ديوان حافظ جـ ٢ ص ١٥١ - ١٥٦ .



والعيش عيش مذلة وإسار	غادرتنا والحادثات بمرصـد
جهلاً بدين الواحد القهار	قم وامح ما خطت يمين «كرومر»
همت وهم رجاؤها بعشار	قد كنت تغضب للكنانة كلما
ما بين حر أسى وحر أوار	جزع الهلال عليك يوم تركته
رجلاً يناضل عنه يوم مخار	متلفتاً متحيراً متخيراً
باتت تقاسي بأطول الأعمار	إن الثلاثين التي بك فاخرت
بيضاء <sup>(١)</sup> مثل صحائف الأبرار	ضمت الى التلويع بضع صحائف

وقال فيه اسماعيل صبري بيتاً واحداً على قبره ثم خففته العبرات فلم يستطع اكمال قوله<sup>(٢)</sup>:

أداعي الأسى في مصر ويحك داعياً هددت القوى إذ قمت بالأس ناعياً

ولكنه بعد أن هدأت النفوس أطال فيه القول في حفل تأبينه يوم الأربعين، وجاءت كلماته بلوعتها وروعتها كلمات شيخ حنكته التجارب وصقله الزمن، فاتها مع هدوئها، وقلة الدموع في نسجها.. تشهد بعظمة الفقيه وإيمان الشاعر به، وعظم الخسارة فيه قال<sup>(٣)</sup>:

أيا «مصطفى» تالله نومك رابنا	أمثلك يرضى أن ينام اللياليا؟
تكلم فإن القوم حولك أظرقوا	وقل يا خطيب الحي رأيك عالياً
لقد أوشكت من طول صمت هجرة	تخالك أعواد المناير غازياً
وتبكيك، لولا أن فيها بقية	تعلمها من ذلك الصوت داوياً <sup>(٤)</sup>
طواك الردى طي الكتاب تضمنت	صحائفه من كل فخر معانيا

(١) بيضاء: خطأ وقع فيه الشاعر، والصواب «بيضاء» وكان في مكتبته أن يقول بيضاء كمثل ويصبح الوزن، ومع الأسف لم يدرك المحققون هذا الخطأ وتركوه.

(٢) ديوان اسماعيل صبري ص ٧ - ٢١

(٣) ديوان اسماعيل صبري ص ٢١٣ - ٢١٦

(٤) عبارة «داوياً» بمعنى «مدو» خطأ شاع بين الشعراء والكتاب في العصر الحديث، واللغة ترفضه.

فليتك إذ أعجبت كل مساجل  
وليتك إذ ناضلت عن مصر لم تفض  
يحييك سيفايات في الترب مغمدا  
قنعت فلم نعي الطبيب المداويا  
مع الجد قلباً - يعلم الله غالباً  
تقلده - فيها مضى - الحق ماضياً

ومن أروع ما دبجته براعة شوقي في الرثاء الوطني رثاؤه لمصطفى كامل وفيه يقول<sup>(١)</sup>:

المشرقان عليك ينتحبان	قاصيهما في مسأتم والداني
يا خادم الاسلام أجر مجاهد	في الله من خلد ومن رضوان
لما نعتت الى الحجاز مشى الأسى	في الزائرين وروع الحرمان
الله يشهد أن موتك بالحجا	والجد، والأقدام، والعرفان
إن كان للأخلاق ركن قائم	في هذه الدنيا فانت الباني
يا طاهر الغدوات والروحات والـ	سحطرات والأسرار، والاعلان
هل قام قبلك في المدائن فاتح	غاز بغير مهند وبنان؟
يدعو الى العلم الشريف، وعنده	أن العلوم دعائم العمران!
لفوك في علم البلاد منكساً	جزع الهلال على فتي الفتان
والخلق حولك خاشعون كمعهدهم	اذ ينصتون لخطبة وبيان
مصر الأسيفة ريفها وصعيدها	قبر أبر على عظامك حاني
أقسمت أنك في التراب طهارة	ملك يهاب سؤاله الملكان

وجاءت كلمات أحمد نسيم شاعر الحزب الوطني تصور فجيرة الأمة المصرية في زعيمها الراحل، وهي أحوج ما تكون اليه، ومرثيته كلها تدور حول جهاده، وما غرس في وطنه من حراب لمقاومة المستعمر، بما كان يكتب في صحيفة « اللواء » وبما كان يقوم به من رحلات في جميع أنحاء العالم يشرح فيها قضية بلاده، ويخطب ضد كرومر والانجليز، ويموافقه الوطنية التي ألهمت مشاعر المصريين، وأحيت فيهم روح الأمل، وسعرت نيران الصراع فيهم ضد المستعمرين الغاشمين، وجعلت منهم قوة متماسكة يخشاها المحتل المتغطرس

(١) الشوقيات ج ٣ ص ١٥٧ - ١٦٠

مع عنفه وجبروته. وقد جفت دموع عينيه فلم تعد قادرة على البكاء ولكن<sup>(١)</sup>:

لا أيد الله أعداء أذلهم	حتى أقاموا بدار الذل والعار
إن يشتموا فكؤوس الموت دائرة	يأتي على الناس ساقها بأدوار
يابائع الصبر إن الناس في جزع	فبع لهم كل مثقال بدينار
لا كان يوم دفنا عند تعزية	بدر السنا خبا من بعد أسفار

وبعد تصويره لعجز الأطباء في مرضه، وتسليمهم بأقول نجمه قال:

نعم براه رقي الصعب يوم جرى	يسابق الشمس في بيد وأمصار
فلم يجد منبراً إلا أسراً له	ما بالجوانح من شجر وأسرار
ولم يجد معركاً إلا أناف به	والموت ما بين اقبال وادبار
وكم تهاون بالأيسام تدفعه	إلى مواقف أهوال وأخطار
وكم أهاب وكف الدهر صائلاً	على العباد بعزم غير خوار
فما تراجع حتى فل بقوله	حسام كل عنيد الرأي جبار
خذ عنه رأي بني « التاميز قاطبة »	محافظين « ذوي حقد واصرار »
وسل « جراي » يخبر انه قلم	قد كاد يصصره في كل انذار

وفي قصيدة أخرى نراه يزداد المأ ولوعة، ويصور حزن الأمة على أملها الذي طواه الثرى فيقول<sup>(٢)</sup>:

أمل نأى عن أرض مصر وزالا	أصمى القلوب، وقطع الأوصالا
يا نائياً عنا وكنت محسداً	فينا كما كنت الشريف مقالا
مدت إليك يد المنون - فأنشبت	بقلوبنا - قضباً لها ونصالا
وضعوك في نعش يضيق بماجد	ما ضاق ذرعاً في العلا ومجالا
جشمت نفسك همة تبغي بها	أرضاء قومك لا عللاً أو مالا

(١) انظر ديوان أحمد نسيم ج ١ ص ٢٣ - ٢٦

(٢) انظر ديوان أحمد نسيم ج ١ ص ١٢٥

خفت عن مصر الموم وانما  
أعز علينا أن نواريك الثرى  
... يا أخطب الشرقين قم بين الملا  
... أحيت آمال العباد ولم تعش  
قد أطرقوا رهبا حيا لك وانثوا  
إننا سنقي ذكر فضلك خالداً  
قد كنت أفضل من يزود لسانه  
حملتها بفراقك الأثقالا  
ونجر بعدك للنهى أذيالا  
واخطب عليهم إن صمتك طالا  
حتى تحقق هذه الآمالا  
جزعاً وسأوا بعد موتك حالا  
لنكون في صدق الولاء مثالا  
عنا وأصدق من يقول مقالاً

وكان رثاء أحمد الكاشف له لا يقل حرارة والمأعمن سبقوه من الشعراء،  
فأحد الكاشف عن امتلات نفوسهم بدعوته، ونذروا أشعارهم وأنكارهم  
للتبشير بها والدفاع عنها.

ولقد تقابل الرجلان عند الايمان ببقاء دولة الخلافة مرفوعة الأعلام  
متماسكة الأركان، مع الحرص على استقلال مصر وحريتها، وطرد  
المستعمر من أرضها الطاهرة، وعرف عن الكاشف أنه شاعر الاسلام  
والوطنية، كما عرف عن مصطفى كامل أنه رائدها والمدافع عنها.

لذلك جاء رثاء الشاعر لزعيمه درساً وطنياً وخلقياً، صور فيه مدى  
خسارة الأمة فقال<sup>(١)</sup>:

يا كوكباً في كل برج دارا  
ومجاهداً في كل واد ضارباً  
قد كنت تعدو في السماء وفي النهر  
تسعى وحولك عصبة نبهتها  
... وحملت عبء القوم وحدك عنهم  
أرهقت نفسك واستراحوا بعدما  
... عودتهم رفع الرؤوس تطلعاً  
ومددت أسباب الرجاء طويلة  
أرضيت في هذا الضريح قراراً؟  
لولا المنية ما لقيت عثارا  
وغدا الثرى لك غاية وقصارى  
فتبينت مرماك والأوطارا  
لاشاكياً نصباً ولا خوارا  
وكلوا اليك الدار والديار  
فاستجمعوا الأسماع والأبصار  
وقضيت أيام الحياة قصارا

(١) ديوان أحمد الكاشف ج ٢ ص ١١٦ - ١٢١

لم تعرف الدنيا نبياً مرسلًا      في ذا الشباب ولا رأت أبرارًا  
كانت خلالها مثل وجهك جنة      ملء النفوس وكان قلبك نارًا

ثم يقول:

في أي يوم - غير يومك - هائل      يبكي المسيء لذنبه استغفارا  
ما كنت ذا عرش وتاج لامع      أو فارساً تتقلد التسارا  
ما كنت الا صائحاً في أمة      تستصرخ الشجعان والأحرار  
... يا قائد الأبطال هذا جيشك الـ      بحرار فانظر جيشك الجرار  
أعلامهم منكوسة فكأنها      أسراب طير ضلت الأوكار  
فلئن بكوك فقد بكيتهم وهم      غرباء في أوطانهم وأسارى  
... لولاك لم تبد الحوادث غلصا      لبلاده منا ولا غدارا  
ساروا وسرت فكنت أوضح منهجاً      فينا وأشرف رتبة وشعارا  
وترددوا حيناً وحيناً حافتوا      ومضيت تدعو بالجللاء جهارا

ونلمس منه ما يدل على مبادئه واتجاهاته في قوله:

صعب علينا والخطوب ملمة      لولا الخلافة أن نصون ذمارا  
لولم تسل قطع النفوس لشيدها      منها لك التمثال والتذكارا  
ما مات من ورثت منه أمة      تجري على منهاجه استمرارا

واستمر الشعراء يوقعون على قيادتهم أشجان الوطنيين وأحزانهم ويندبون  
آمال الوطن وينشون آلامه وهم ييكون رحيل مصطفى كامل، فقال علي  
الغاياتي: (١)

يا فقيد الشرق ضلت أمة      كنت تهديها الصراط الأقوما  
يا خطيباً خطبه هد القوى      بعدما كانت بناء محكما  
فلتنح مصر وأهلوها على      ذلك المجد الذي قد هدمنا  
أيها الموت اتشد نحو الصبا      وإذا شئت فواف الهرما

انني أرثيك يا خير فتى عيس الشرق له وابتما

وتوالت الأيام والأحداث على مصر، ولكن ذكرى مصطفى كامل ظلت في مخيلة الشعراء تلهب مشاعرهم، وتثير فيهم نوازع الوفاء للفقيد، وتجدد الآمال على طريقته وبأسلوبه، فأخذوا يقيمون مهرجانات الشعر لتأبينه، وتعداد-محامده، واستعادة قصة كفاحه كل عام، ويتهزون هذه المناسبة ليطلقوا لأنفسهم العنان في الحديث عن قضايا الوطن، ومشاكله السياسية والاجتماعية.

ومن أبرز ما قيل في ذكره عبر ربع قرن تقريباً قول أحمد نسيم في ذكره الأولى<sup>(١)</sup>:

ليك يا من كنت مارب أمة	لولاك ما كانت تعز وتكرم
لييك يا طودا تهدم ركنه	فأریتا كيف الجبال تهدم
لييك يا بدرأ تقلص نوره	ولكم أضاء به الطريق المبهم
انظر الينا من سمائك نظرة	تهدي الورى فالشك داج مظلم

وبشير الى العداوات التي ظهرت بعد موت مصطفى كامل، واستشرت في جوانب كثيرة من الوطن، خاصة بين الصحفيين ورجال السياسة والأحزاب، وأرباب المال والجاه والسلطان... فيقول:

همت الى العدوان بعدك عصبه	خانوا موائق البلاد وأجرموا
حلقوا برب البيت الا يصدقوا	وعلى الخيانة والغواية أقسموا
واستأسدوا وهم الذئاب مهانة	لما ثوى تحت التراب الضيغم
وأشدهم كيداً وأمرسهم أذى	ذاك الذي تآقت اليه جهنم <sup>(٢)</sup>

---

(١) ديوان أحمد نسيم ج ٢ ص ١٠ - ١٣ وانظر صحيفة اللواء عدد ٢٨٧٧ في ٢٠ من محرم سنة ١٣٢٧ هـ، ١١ من فبراير سنة ١٩٠٩ م ميلادية.

(٢) يشير الى الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وما كان يقوم به من حملات ضد الحزب الوطني.

ثم اتجه الى مخاطبة الشعب فقال:

قومي ولا أدعو سواكم معشراً  
قومي لقد حان التيقظ فانشدوا  
من بات يشد حقه متوخياً  
أخشي عليهم أن يقال استسلموا  
مجداً لكم ضيعتموه وغتم  
فيه الثبات فإنه لا يهضم

وانطلق حافظ في قصيدة طويلة مؤبنة أيضاً في ذكره الأولى سنة ١٩٠٩م، مصوراً حزنه وحزن الشعب كله على فقده، ومتناولاً أحوال الوطن وأبنائه داعياً الى التمسك بمبادئ الفقيد، والسير على هده فقال<sup>(١)</sup>:

غضوا العيون وحيوه تحيته  
وأقسموا أن تذودوا عن مبادئه  
ليبك نحن الألى حركت انفسهم  
جئنا نؤدي حساباً عن مواقفنا  
قبل اسكتوا فسكتنا ثم انطقنا  
قد اتهمنا ولما نطلب جللاً  
قد مرّ عام بنا والأمر يجر بنا  
فالناس في شدة والدهر في طلب  
وللسياسة فينا كل آونة  
من القلوب اذا لم تسعف الكلم  
فنحن في موقف يحلو به القسم  
لما سكنت ولما غالك العدم  
ونستعد ونستعدي ونحتكم  
عف الجفاة وأعلى صوتنا الألم  
إن الضعيف على الحالين متهم  
آنأ وآونة تتابنا النعم  
والعيش قد حار فيه الحاذق الفهم  
لأن جديد وعهد ليس يحترم

وبعد أن صور الشاعر خدع السياسة وألاعيب المستعمر فيها، واستهانت به حقوق الوطن، وبين أن ذلك لن يفت في عضد الشعب المصري - ذلك الشعب العريق الذي له من الأجداد التاريخية مالا يمكن محوه مهما ضلل المظللون، وتفنن المحتلون، والذي تصونه رعاية الله من كل ساحقة لأن الله فيه غاية، ولدينه على أرضه وقاية وحماية. . انتقل الى مخاطبة الشباب ودعوتهم الى السير على طريق مصطفى كامل حتى تتحقق للبلاد غايتها فقال:

يا أيها النشء سيروا على طريقته  
وثابروا، رضي الأعداء أو نقموا

(١) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦٣ .

فكلكم مصطفى لو سار سيرته      وكلكم كامل لو جازه السام  
قد كان لا وانياً يوماً ولا وكلاً      يستقبل الخطب بساماً ويقتحم

ثم عاد الى مخاطبه الفقيد فقال :

نم أنت، يكفيك ما عانيت من تعب      فنحن في يقظةٍ والشمـل ملتئم  
هذا «لواؤك» خفاق يظللنا      وذاك شخصك في الأكباد مرتسم

وهكذا تحول تأبين الموق والقادة منهم بالذات في مصر الحديث الى مناسبات يعرض فيها الشعراء آراءهم حول السياسة، ومواقف الأحياء منها بعد رحيل هذا أو ذاك من الزعماء والقادة، وأصبحوا يلنون قصائدهم بألوان من النقد والتحليل لمجريات الأحداث ويربطون ذلك بمواقف من يؤنونه ويستعيدون ذكراه، وبدلوا الدموع والآهات بالتوجيهات والأفكار التي يبغون نشرها وسيادتها بين الناس والشباب منهم خاصة.

ولعل أصدق مثال على ذلك تأيين شوقي لمصطفى كامل سنة ١٩٢٤م وذلك التأيين الذي صور فيه الشاعر انتكاسة «ثورة سنة ١٩١٩م» والخلاف الذي نشب بين زعمائها، وبينهم وبين الأحزاب حتى أصبح الشعب شيعاً وأحزاباً، واستطاع المستعمر أن يملي إرادته وسط هذي المناهات من الخلافات والأغراض الشخصية وأن يجعل تصريح ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢م هو الأمل الذي ثارت الأمة من أجله وأريق دماء بنينا، وذلك حيث يقول تحت عنوان «شهيد الحق<sup>(١)</sup>» :

إلام الخلف بينكم؟ إلاما؟	وهذي الضجة الكبرى علاما؟
وفيم يكيـد بعضكم لبعض	وتبدون العداوة والخصاما؟
وأين الفوز؟ لامصر استقرت	على حال، ولا السودان داما
وأين ذهبتم بسالحق لما	ركبتم في قضيته الظلاما؟
لقد صارت لكم حكماً وغمماً	وكان شعارها الموت الزواما
وثقتم واتهمتم في الليالي	فلا ثقة أومن، ولا اتهاما

---

(١) الشوقيات جـ ١ ص ٢٢١ - ٢٢٤



شبيتم بينكم في القطر ناراً على محله كانت سلاماً  
ثم يقول:

ولينا الأمر حزباً بعد حزب فلم نك مصلحين ولا كراماً  
جعلنا الحكم تولية وعزلاً ولم نعد الجزاء والانتقاماً  
وسننا الأمر حين خلا الينا بأهواء النفوس فما استقاماً  
إذا التصريح<sup>(١)</sup> كان براح كفر فلم جنّ الرجال به غراماً؟  
وكيف يكون في أيدي حلالاً وفي أخرى من الأيدي حراماً؟

ثم اتجه بالخطاب الى مصطفى كامل، وأخذ يشيد به، ويعدد مزاياه وفضائله ويعيد الى الأذهان لحظات توديع الشعب له، ذلك الوداع الذي رحل معه أمل كبير وطويت به أحلام عظام فقال:

شهيد الحق، قمّ تره يتيماً  
أقام على الشفاء بها غريباً  
سقمت، فلم تبت نفس بخير  
ولم أر مثل نعشك إذ تهادى  
تحمل همة، وأقلّ ديناً  
وما أنساك في العشرين لما  
يشار اليك في النادي وترمى  
إذا جئت المنابر كنت «قساً»  
وأنت ألدّ للحق اهتزازاً  
وتحمل من أديم الحق وجهاً  
لك الخطب التي عض الأعادي  
فكانت في مرارتها زئيراً  
بك الوطنية اعتدلت، وكانت  
بنيت قضية الأوطان منها  
بأرض ضيعت فيها اليتامى  
ومرّ على القلوب فما أقاماً  
كان بمهجة الوطن السقاماً  
فغطى الأرض، وانتظم الأناماً  
وضم مروءة، وحوى زماماً  
طلعت حياها قمراً تماماً  
بعيني من أحبّ ومن تعامى  
إذا هو في «عكاظ» علا السناماً  
والطف حين تنطقه ابتساماً  
صراحاً، ليس يتخذ اللثاماً  
بسورتها، وساعت للندامى  
وكانت في حلاوتها بغماماً  
حديثاً من «خرافة» أو مناماً  
وصيرت الجلاء لها دعاماً

---

(١) يشير الى تصريح الاستقلال المزيف في ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ م .

هزرت بني الزمان بها صبياً ورعت به بني الدنيا غلاماً

وحين تم ائتلاف الأحزاب، واتفق الزعماء على بعض الأمور السياسية، وجرت الانتخابات بين المؤتلفين، وعاد سعد زغلول الى الحكم، والتف الشعب حوله مرة أخرى، انتهز شوقي تلك الفرصة ليعبر عما في نفسه في تأبين مصطفى كامل في فبراير من سنة ١٩٢٦م وقد رأيناه يشدو بأنغام تختلف عن شدوه الذي أشرنا اليه في سنة ١٩٢٤م فهو هنا يلبس أقواله الحكم ويلونها بالعبر والأمثال لينطلق من خلالها الى تأيين الراحل والتحدث عن مجوده، وأثر ذلك في اجتماع الأمة وائتلاف احزابها فيقول<sup>(١)</sup>:

لم يمّت من له أثر	وحياة من السير
أدعه غائباً وإن	بعدت غاية الفر
آيب الفضل كلما	آبت الشمس والقمر
رب نور متمم	قد أتانا من الحفر
انما الميت من مشى	ميت الخُبر والخُبر
من إذا عاش لم يفد	واذا مات لم يضر
ليس في الجاه والهنى	منه ظل ولا ثمر
قبح العز في القصور	إذا ذلت القصر <sup>(٢)</sup>

ثم يقول:

أيها القوم، عظموا	واضع الأس والحجر
اذكروا الخطبة التي	هي من آية الكبر
لم ير الناس قبلها	منبراً تحت محتضر
لست أنسى لواءه	وهو يمشي الى الظفر
حثير الناس تحته	زمرّاً إثرها زمر

ويشير الى الأوضاع السياسية فيقول:

(١) الشوقيات جـ ٣ ص ٩١ - ٩٣

(٢) القصر: جمع قصرة، وهي العتق.

قم تر القوم كتلة	مثل ملمومة الصخر
جددوا ألفة الهوى	والاخاء الذي شُطر
ليس للخلف بينهم	أو لأسبابه أثر
ألفتهم روائح	غاديات من الغير
وصحوا من منوم	وأفاقوا من الخدر
أقبلوا نحو حقهم	ماهم غيره وطر
جعلوه خلية	شرعوا دونها الإبر
وتواصرا بخطة	وتداعوا لمؤتمر
وقصارى أولى النهى	يتلاقون في الفكر
قل لهم في نديهم	مصر بالباب تنتظر

كان هذا موقف الشعراء عبر حقبة الصراع الكبرى مع المستعمرين منذ الاحتلال حتى سنة ١٩٣٦م، وكان اهتمامهم بالزعماء المبرزين واضحاً في مرثيئهم، وفي تأبينهم، ولكنهم بجانب ذلك رثوا الوزراء والسياسيين ومن وقفوا حياتهم على أمر من أمور الدولة، وكانوا في تناولهم لهؤلاء الرجال لا يغفلون، ولا ينقصون وانما ينصب اهتمامهم بالدرجة الأولى على الأثر الذي تركوه لأمتهم، والذي يمكن أن يكون مثلاً يحتذى سواء كان لهم أو عليهم.

وأمثلة ذلك كثيرة في دواوين الشعر في هذه البرهة، وأنا أسوق منها قول شوقي في بطرس غالي رئيس الوزراء الذي قتل بسبب شروعه في مد امتياز قناة السويس سنة ١٩١٠م وبسبب أمور أخرى سياسية، والذي كاد مقتله يؤدي إلى حدوث فتنة بين الأقباط والمسلمين لولا بصيرة زعماء الطرفين، وصدق الإرادة لدى المخلصين من قادة المسلمين والمسيحيين، وسيطرة مشاعر الأخوة التي تربط بينهما منذ أقدم العصور. وكانت انطلاقة شوقي في رثائه انطلاقة رجل واع مقدر للأمور.. متفهم لأبعاد السياسة والتاريخ، ولذلك رأيناه لا يبدي فيه رأياً، وانما يواسي أهله، ويترك الحكم له أو عليه للتاريخ الذي لا يساوي بين الحق والباطل مهما حاول المغرضون والمضللون قال<sup>(١)</sup>:

(١) الشوقيات ج ٣ ص ١٤٤، ١٤٥.

ماذا لقيت من الرياضات العلا  
اليوم يغني عنك لوعة بائس  
والرأي للتاريخ فيك، ففي غد  
يقضي عليهم في البرية، أولهم  
وأخذت من نعم الحياة حساباً؟  
وعزاء أرملة، وحزن يتبامى  
يزن الرجال، وينطق الأحكاما  
ويديم حمداً، أو يؤيد ذاما

ويشير الى انصهار المسلمين والمسيحيين في مصر منذ شروق الديانتين  
العظيمتين فيقول:

أعهدتنا والقبط الآ امة  
نعلي تعاليم المسيح لأجلهم  
الدين للدينان جل جلاله  
يا قوم بان الرشد أقضوا بأجري  
هذي ربوعكم، وتلك ربوعنا  
هذي قبوركم وتلك قبورنا  
فبحرمة الموق، وواجب حقهم  
لالأرض واحدة نروم مراماً؟  
ويؤقرون: لأجلنا الاسلاما  
لو شاء ربك وحد الأقواما  
وخذوا الحقيقة، وانبدوا الأوهاما  
متقابلين نعالج الأياما  
متجاورين جماجماً وعظاما  
عيشوا كما يقضي الجوار كراما

وأما اسماعيل « باشا » صبري فقد كان صديقاً لبطرس غالي، ولذلك  
جاء رثاؤه له رثاء صديق وفي يبكي موت صديقه بعيداً عن مواقف السياسة  
ومجريات الأمور فيها وذلك حيث قال: (١)

يا نازلاً بين وفود البلى  
عيني فيك اليوم قبطية  
بهيم من وجد ومن لوعة  
ويأخذ البر وآي الوفا  
يا من سقاني الجلم من وده  
يا حامل القلب الكبير الذي  
أنستهم يا موحش الأربع  
تروي الأسى عن مسلم موجه  
في الجانب الأيسر من أضلعي  
عن الكتاب الطيب المشرع  
هذا ودادي كله فاكرع  
لم ينقض الميثاق قم واسمع

(١) ديوان اسماعيل صبري ص ٢١٨ ، ٢١٩ . ومن المعروف أن الشاعر اسماعيل صبري  
كان له دور كبير بسبب هذه الصداقة في انتهاء الفتن بين الأقباط والمسلمين .

وكان مصطفى رياض باشا من السياسيين المبرزين في مصر قبل الاحتلال وبعده، وكانت له مواقف مشرفة في كثير من القضايا الوطنية، ويرجع اليه الفضل في تنظيم وزارة الداخلية المصرية، وقد تولى رئاسة الحكومة ثلاث مرات، فلما مات رثاه حافظ بما يليق بمواقفه الوطنية وما قدمه لمصر من خدمات.. قال من قصيدة طويلة<sup>(١)</sup>:

« رياض » أفق من غمرة الموت واستمع أفق واستمع مني رثاء جمعه لتعلم ما تطوي الصدور من الأسى لئن تك قد عمرت دهرأ لقد بكى مضاء، وأندام، وحزم، وعزمة وقد كنت ذا بطن ولكن تحته وقفت « لاسماعيل » والأمر أمره إذا صاح لباه القضاء وأسرعت وكم نابغ في أرض « مصر » حيته رعبت « جمال الدين » ثم اصطفتيه ووليت تحرير الوقائع « عبده » وكانت لرب الناس فيه مشيئة رفعت عن الفلاح عبء ضريبة وأرهبت حكام الأقاليم فازعوا فخافوك حتى لو تاجوا بنجوة أقمت عليهم زاجراً من نفوسهم	حديث الوري عن طيب ما كنت تصنع تشاركني فيه البرية أجمع وتنظر مقروح الحشا كيف يجزع عليك مع الباكي خلائق أربع من الصارم المصقول أمضى وأقطع نزاهة نفس في سبيلك تشفع وفي كفه سيف من البطش يلمع <sup>(٢)</sup> الى بابہ الأيام، والناس خضع ومثلك من محمي الكريم ومنع فأصبح في أفياء جاهك يرتع فجاء بما يشفي الغليل وينفع <sup>(٣)</sup> فأمست اليه الناس في الحق، ترجع ينوء بها أيام لا غوث ينفع وكانوا أناساً في الجهالة أوضعوا لخالوا « رياضاً » فوقهم يتسمع إذا سولت أمراً لهم قام يردع
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

(١) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٦٧ - ١٧٢ - توفي رياض باشا بالاسكندرية في ١٧ من يونية سنة ١٩١١ م.

(٢) يشير الى معارضته للخديوي اسماعيل عندما أرا نفى (اسماعيل باشا صدقي) وطلب محاكمته علناً

(٣) « عبده » المراد الشيخ محمد عبده ورثاسته لتحرير الوقائع المصرية.

وفيه أيضاً قال شوقي مرثية من أطول مرثياته وقد ملأها بالحكم والعظات ومنها قوله<sup>(١)</sup>:

نعرش في المناكب، أم عظام؟	مما في المواكب، أم حياة
ومركبك الأدلة والثبات؟	ويومك في البرية، أم قيام
على أنواعها والنازلات؟	وخطبك يا «رياض» أم الدواهي
وتكبر في الكبير النائبات؟	يجل الخطب في رجل جليل
كمن تبكي عليه النائحات	وليس الميت تبكيه بلاد
كما بكت الأب الكهف البنات	أبا الوطن الأسيف بكتك مصر
ويوم كبرت وانحنت القناة	قضيت لها الحقوق فتى وكهلا
حديث الموت تبد لي العظام	رهين الرمس حدثني مليا
أحاديث المني والترهات	هو الخبر اليقين، وما سواه
وكيف مذاقها، ومن السقا؟	سألتك ما المنية؟ أي كأس؟
إذا غصت بعلقمها اللهاة؟	وماذا يوجس الانسان منها
على علم، أم الموت الفوات؟	وأبي المصرعين أشد: موت
كما وقعت على الحرم القطة؟	وهل تقع النفوس على أمان
وأن الحي غايته الممات؟	أليس الحق أن العيش فان
ولا يحزنك من عيش فوات	فتم ما شئت لا توحشك دنيا

وتبلغ القصيدة خمسة وتسعين بيتاً معظمها يدور حول الموت وأسراره، وقليل من أبياتها فيه حديث عن الميت وأعماله وجهاده ومواقفه، وهي تدل على تأثير شوقي بالمتنبي وأبي العلاء ومحاولة السير على طريقتهما.

وكان الشيخ علي يوسف صاحب صحيفة «المؤيد» من كبار السياسيين في عصره، ومع أن مبادئه السياسية كانت لاتصادف هوى عند حافظ ابراهيم... رثاه بما يليق بعلمه وكفاحه، وبما قال فيه: <sup>(٢)</sup>

---

(١) الشوقيات جـ ٣ ص ٤٢ - ٤٨.

(٢) ديوان حافظ جـ ٢ ص ١٨٧

أودى فتى الشرق ، بل شيخ الصحافة ،  
أقام فينا عصامياً فعلمنا  
وراح عنا ولم تبلغ عزائمنا  
قالوا عجبنا لمصر يوم مصرعه  
إن الألى حسبوها غير جازعة  
تا لله ما جهلت فيه مصيتها  
بل شيخ الوقاية الوضاحة النسب  
معنى الثبات ومعنى الجد والدأب  
مدى منهاها ولم تقرب من الأدب  
وقد عجبت لهم من ذلك العجب  
لا ينظرون الى الأشياء من كتب  
ولا الذي فقدت من كاتب العرب

وحين قامت الحرب العالمية الأولى عزل الانجليز الخديوي « عباساً »  
ووضعوا مكانه السلطان « حسين كامل » وكانت صحته معتلة، فلم يمض في  
الحكم غير ثلاث سنوات وبضعة أشهر، ثم وافته منيته والحرب مستعرة،  
ومصر في دوامتها تقاسي آلامها، وتعاني مرارتها - من حيث لا ناقة لها فيها. ولا  
جل - وكان قبل توليه رئاسة الدولة يعمل على تنشيط حركة التعليم، واقامة  
مؤسسات « ديمقراطية » لها حرية التعبير وابداء الرأي في شؤون الأمة، وحين  
تولى رئاسة مجلس الشورى سنة ١٩١٠م ثبت على مبادئه ولم يتراجع عن  
كفالة الحرية للجميع، لذلك قدر فيه الشعراء هذه المواقف وأبرزوها في رثائهم  
له .

ومما قاله فيه اسماعيل صبري<sup>(١)</sup> :

من يغيث المظلوم إن بات يشكو  
هـ عياناً لم يتفق في رقاد  
فكأننا من « عابدين » خروجاً  
لم ير الموت رأيه وتقضى  
« وحسين » عدت عليه العوادي؟  
نتهادى منها على ميعاد  
حلم قد سرى بأقصى البلاد

ومما قاله حافظ ابراهيم فيه<sup>(٢)</sup> :

حجب الموت مطلع الجود يا مصر  
كم تمنى لو عاش حتى يرانا  
فجودي له بدمع سخي  
أمة ذات منسعة ورقى

(١) ديوان اسماعيل صبري ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ - توفي السلطان حسين في اكتوبر سنة ١٩١٧ م

(٢) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٩٠ - ١٩٢ .

غاله الضعف حين شمر  
حبس الخطب فيك السنة القو  
ل وأعياء قريحة العبقري  
وإذا جلّت الخطوب وطمت أعجزت في القريض طوق الروي

وإذا كان الشعراء - عبر رحلة الحياة - تناوبتهم المحن والألام بفقد الأصدقاء والزملاء، وسجلوا ذلك في أشعارهم ندباً وبكاء مرة، وموعظة ومواساة أخرى فإنهم كانوا أصدق احساساً وأرهف مشاعراً حين فقدوا الزعماء الوطنيين ومن هنا أسعفهم شيطان الشعر في رثائهم فاستدروا. الدمع من مآقي الآلاف بل الملايين من أتباع هذا الزعيم أو ذاك.

ولقد كان حب الشعراء في مطلع القرن العشرين لمصطفى كامل ثم من بعده لمحمد فريد حباً لا يتصل برجل أو بغاية، وإنما هو حب لمصر وعشق لها. . يسري في أجسادهم مسرى الدم في شرايينه، ولذلك كان بكائهم حاراً على مصطفى كامل، فلما عصفت الموت بخليفته محمد فريد نذبوه نذب مقروحي الفؤاد، وبكوه بكاء محزونة القلب على أعز الأبناء وأكثروا القول فيه عزاء لهم وللمكلمين عليه من أبناء الأمة التي كانت في غمرة الثورة والجهاد بعد نهاية الحرب العالمية الأولى للحصول على حريتها واستقلالها وهي أحوج ما تكون إلى المخلصين من أبنائها وإلى الذين وقفوا بحياتهم على الكفاح في سبيلها، ولا شك أن محمد فريد كان ذلك الرجل. وهو بين أحضان وطنه، وبعد منفاه في مارس سنة ١٩١٢ حتى آخر نفس فيه في ١٥ من فبراير سنة ١٩١٩م.

ولقد أكبر الشعراء فيه تلك الملحمة الانسانية من التضحية والجهاد، فتكاثروا على قبره يتدبونه وينوحون عليه، وتلون بكائهم بألوان سود قاتمة لأن بكاءهم في الحقيقة كان عليه وعلى الشهداء الذين سقطوا في ثورة ١٩١٩م وعلى الوطن الغالي المكبل بالحديد والنار وعلى الحرية المكتومة أنفاسها، والرجال الممزق شملهم. ولهذا جاء رثاؤهم له مصوراً لذلك كله.

وها هو ذا حافظ يخط قصيدته بدمعه ويقول: (١)

(١) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٩٧ - ٢٠٠



من ليومٍ نحن فيه من لغد؟ مات ذو العزمة والرأي الأسد  
حلّ بالجمعة حزن وأسى ومشى الوجد الى يوم (الأحد)  
وبدا شعري على قرطاسه لوعة سالت على دمع جمد  
أيها النيل لقد جلّ الأسى كن مداداً لي إذا الدمع نفذ  
واذلي يا زهرة الروض ولا تبسمي للطلّ فالعيش نكد  
والزم النوح أيا طير ولا تبتهج بالشدو فالشدو حدد  
فلقد ولي «فريد» وانطوى ركن «مصر» وفناها والسند  
خالد الأثار لا تخش البلى ليس يبلى من له ذكر خلد

ثم يقول في أواخر القصيدة:

فقدت (مصر فريداً) وهي في هوة الميدان والموت رصد  
فقدت منه خبيراً حوَّلاً وهي والأبام في أخذ ورد  
ويح «مصر» بل فويحاً للثرى إنه أبلغ حزناً وأشد

وكان رثاء حافظ له عقب موته مباشرة، وقبل أن يتطوع الحاج خليل عفيفي التاجر بالزقازيق بنقل رفاته من «برلين» التي توفي ودفن بها على حسابه الخاص الى أرض الوطن، وذلك في الثامن من يونيو سنة ١٩٢٠م لذلك نراه يجعل ثري مصر يبكي كما بكاه أهلها فيقول:

كم تمنى وتمنى أهله لو يوارى فيه ذباك الجسد  
لهف نفسي هل «برلين» امرؤ فوق ذاك القبر صلى وسجد؟  
هل بكت عين فروت تربه هل على أحجاره خطُّ أحد؟  
ها هنا قبر شهيد في هوى أمة أيقظها ثم رقد!

وكان شوقي حين أحضر رفات «محمد فريد» من ألمانية قد عاد من منفاه في اسبانية منذ شهور قليلة، وشوقه لوطنه وإلى أصدقائه منه ومن بينهم محمد فريد كبير، لذلك كانت فجيعة فيه مؤلمة وقاسية، فجاء رثاؤه له الذي تلى على قبره بعد تشييعه في مصر مليئاً بالبكاء على غير عادة شوقي مجللاً بالسواد، والمرارة، واليأس على خلاف طبيعته. وإن كان قد استهله بالحديث

عن الحياة والموت، وأكثر فيه من الحكم والعظات قال<sup>(١)</sup>:

كل حي على النية غادي	تتوالى الركاب والموت حادي
ذهب الأولون قرناً فقرنا	لم يدم حاضر ولم يبق بادي
هل ترى منهم وتسمع عنهم	غير باقي مآثر وأبيادي؟
كرة الأرض كم رمت صولجانا	وطوت من ملاعب وجياد
والغبار الذي على صفحتها	دوران الرخى على الأجساد

واستمر يسوق الحكم والعبر عن الموت والحياة في عشرين بيتاً الى أن

قال:

ساقه النعش بالرئيس رويداً	موكب الموت موضع الانتاد
كل أعواد منبر وسرير	باطل غير هذه الأعواد
تستريح المطي يوماً وهذي	تنقل العالمين من عهد عاد
أسألتكم حقيقة الموت ماذا؟	تحتها من ذخيرة وعتاد؟
إن في طيها إمام صفوف	وحواري نية واعتقاد
أنظروا هل ترون في الجمع مصرأ	حاسراً قد تجللت بسواد؟
تاج أحرارها غلاماً وكهلاً	راعها أن تراه في الأصفاد

ثم قال:

مصر تبكي عليه في كل حدر	وتصوغ الرثاء في كل نادي
لو تأملت لها لراعك منها	عزة البر في سواد الحداد
متهى ما به البلاد تعزى	رجل مات في سبيل البلاد
أمهات لا تحمل الثكل إلا	للنحيب الجريء في الأولاد
«كفريد» وأين ثاني فريد؟	أي ثان لواحد الأحاد؟
الرئيس الجواد فيما علمنا	وبلونا وابن الرئيس الجواد!
أكلت ماله الحقوق وأبلى	جسمه عائد من الهم عادي

---

(١) الشوقيات ج ٣ ص ٥٥ - ٥٨ .

ورثاه أيضاً أحمد محرم بقصيدة طويلة استهلها بقوله<sup>(١)</sup> :

أترى الكبنانة كيف تعبت بالدم      الله للشهداء وإن لم ترحم  
أدنى المراتب في الصباة عندها      تلف المحب وطول وجد العزم

الى أن قال :

يا سيد الشهداء بعد رفيقه      أرضيت ربك في جهادك فاغنم  
ليس الذي بدأ الجهاد فلم يمت      إلا كبادىء حجة لم تحتم  
والناس في شرف الحياة وعزها      ضدان من ماض وآخر محجم  
وأجل ما رزق الرجال همامةً      تنفي غزام المطلب المتجهم  
تتجشم الصعب المخوف وعندها      أن النية تركب المتجشم  
لك من بقينك ثروة إن قدرت      قيست كنوز العالمين بدرهم<sup>(٢)</sup>  
إيمان ذي الأيمان أعظم ثروة      يقين ذي الوجدان أفضل منجم  
ضج النعاة فضج كل موحد      وارتج ما بين الخطيم وزمزم

وكانت لوعة أحمد نسيم شاعر الحزب الوطني عليه كبيرة فبكاه ملتاعاً حين بلغه نعيه قال<sup>(٣)</sup> :

رمانا الزمان باحدى الكبر      ومنه العظاات ومنه العبر  
شهيد تصارع في حومة      رماء القضاء بها والقدر  
فنى أغمض الموت أجفانه      وأطبقها بعد طول السهر  
أفاض على قومه ماله      فأدى الحقوق وأسدى البدر

---

(١) انظر صحيفة الأهرام ١٩ من فبراير ١٩١٩ م ، وشعراء الوطنية ص ٢٠٢ - ٢٤٠ ،  
ومحمد فريد ص ٤٨٤ - ٤٨٥ .

(٢) ومن المعروف عن محمد فريد أنه ورث ثروة طائلة عن والده أنفقها كلها في سبيل  
القضية الوطنية وحين وافته منيته كان معدماً لا يملك حتى نفقات إعادة جثته من  
ألمانيا .

(٣) مجلة عكاظ ٢٢ من فبراير سنة ١٩١٩ م وانظر شعراء الوطنية ص ٢٢٩ ، ومحمد فريد  
ص ٤٩١ .

رأى الحرص عاراً على نفسه      فهان على نفسه ما ادخر  
وكان بصيراً بعقبى الندى      يرى المال يفنى وتبقى السیر  
وأخلد ما للفتى ذكره      إذا نزل القبر لا ما يذر

الى أن قال:

أرى « كاملاً » راح في شرخه      وأودى « فريد » حميد الأثر  
زعيماً بلاد خلت منها      « أبو بكر » مات وولى « عمر »

ورثاه محمد عبد المطلب وأخذ يصف داءه الذي مات به، وحارت الأطباء فيه، وأكل الاستسقاء « كبده وأمعائه » فكان شهيد الوطن والألم فقال<sup>(١)</sup>:

سلوا جفن عيني ماله بات ينزف      وعهدي به إن سمته الدمع بأنف  
ويا رب هم يملك النفس بالأسى      ويعدو على العين الجمود فتذرف  
وما أنا؟ ما دمعي؟ وفي مصر      أنة بها الطير نوح والغمام كف  
بكين غريباً طَرحَ البين داره      فلا العود مأمول ولا الدار تعرف

ثم قال .:

قضى الله أن يسقى فريد بأرضنا      كؤوساً بالاستسقاء للنفس تحطف  
تجوفه الداء العضال وهل نجا      من الموت مضني داؤه يتجوف  
يعز على « برلين » أن يغلب الردى      عليك بينها والردى ليس يصرف  
فليت المنايا شاورت فيه أمة      يراها الأسى من بعده والتلهف  
عرفنا له بر الوفي بأمة      إذا خان قوم عهد مصر فلم يغوا  
أفاض عليها نفسه بعد ماله      ومال بهم عنها متاع وزخرف  
ولولا رجال مؤمنون نجوا بها      لراحت بها ريح من الغدر زخرف

وخرج العقاد عن طبيعته في عدم نظم الشعر في المناسبات، ونظم فيه قصيدتين طويلتين احدهما عند نعيه، والأخرى عند وصول رفاقه الى مصر.

(١) ديوان محمد عبد المطلب ص ١٤٦ .

ومما قاله في الأولى<sup>(١)</sup>:

اطلقت وجداني ومثلك يطلق  
... جاهدت في الدنيا جهاد مثابر  
تلقي على النعماء نظرة ساخر  
كم غيرت منك السنون وبدلت  
ما من هوى إلا نسيت ولا أذى  
سجن ومجعدة وبعد أحبة  
صابرتها زماً كأن جزاءها  
صبراً لهداة المرسلين وعفة  
اسفي عليك وقد تقسمك الضنى  
في عالم يسع المدائن والقرى  
وغدوت كالشبح المردد كلما  
... ما مات قبلك يا فريد مجاهد  
يا مبعداً عنا وليس بمبعد  
الأرض أوطان الجسوم وانما  
لا يبعدنك الله عنا راحلاً  
ثم يقول مرجهاً نصحه للشباب:

شبان مصر وما دعوت سوى الألى  
لا يلهينكم الجدود ولا المنى  
أبعث في هو الرفاهة من له  
لكم الغد المنشود فاعتصموا به  
بؤساكم نجس يعدد ماله  
يحيا بهم أمل البلاد ويورق  
أبدأ ولا عيش الشباب الرقيق  
من كل صعلوك اله مطلق؟  
فإذا استقر لكم أساس فارتقوا  
وحياته مما يباع وينفق

وحين أحضر رفات محمد فريد من ألمانية سنة ١٩٢٠م أُنْبه العقاد أيضاً  
بقصيدة طويلة جاء فيها: <sup>(٢)</sup>

(١) ديوان العقاد ص ٢٣٠ - ٢٣٣ مطبعة وحدة الصيانة والانتاج بأسوان سنة ١٩٦٧ م.

(٢) ديوان العقاد ص ٢٦٨ - ٢٧٠.

دار الندى ألا خلعت سوادا؟  
رجع الغريب وقرمن وعث النوى  
فتنظروه من المغيب كدأبكم  
أزف اللقاء فأنصتوا وترقبوا  
هَذَا فَرِيدٌ فِي الْكِنَانَةِ عَادَا  
وَالْيَوْمَ يَنْسَى الْآيْنَ وَالتَّرْدَادَا  
زَمْرًا حَوَالِي رُكْبِهِ وَفَرَادَى  
بَيْنَ الْمَوَاكِبِ دَارَةَ تَتَهَادَى  
شَهِدَ الْغُرُوبَ ضِيَاءَهَا الرِّقَادَا  
ضَوْءُ الشَّمْسِ مَجْدَادًا مَزْدَادَا  
كُلُّ الْمَطَامِعِ مَبْدَأٌ وَمَعَادَا

ورثاه وأبنة أيضا خليل مطران ، وشكيب أرسلان ، ومحمد محمود جلال ،  
وابراهيم عبد القادر المازني ، ومحمد الهراوي ، وأحمد الزين ، والدكتور زكي  
مبارك ، والدكتور عبد الوهاب عزام ، ومحمد عبد الرحمن الجديلي ، وموسى  
شاكر الطنطاوي وغيرهم من الأدباء والكتاب والصحفيين ، ورجال  
السياسة<sup>(١)</sup>.

ومن أجل ما قيل في ذكره قول شوقي في الاحتفال بالذكرى الخامسة  
لوفاته سنة ١٩٢٤م<sup>(٢)</sup>:

نجدد ذكرى عهدكم ونعيد  
وللناس في الماضي بصائريهتي  
إذا الميت لم يكرم بأرض ثناؤه  
ونحن قضاة الحق نرعى قديمه  
ونعلم أنا في البناء دعائم  
«فريد» ضحايانا كثير، وانما  
فما خلف ما كابدت في الحق غاية  
وندني خيال الأمس وهو بعيد  
عليهن عا، أو يسير رشيد  
تحير فيها الحي كيف يسود  
وان لم يفتنا في الحقوق جديد  
وأنتم أساس في البناء وطيد  
مجال الضحايا أنت فيه فريد  
ولا فوق ما قاسيت فيه مزيد

(١) انظر صحيفة الأهرام في المدة بين ١٧ من فبراير سنة ١٩١٩ م ، ٢٧ منه ، وكذلك في  
المدة من ٢٠ ديسمبر الى ٢١ من الشهر نفسه ، وراجع كتاب محمد فريد لعبد الرحمن  
الرافعي من ص ٤٨٦ الى ٤٩٦ ، وشعراء الوطنية أيضا ص ٥٥ - ٥٨ ، ١٢٤ ، ١٨٠ -  
١٨٥ ، ٢٠٢ - ٢٠٦ ، ٢٢٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٨ .

(٢) الشوقيات ج ٤ ص ٦٣ .

تغريب عشرا أنت فيهن بائسٌ وأنت بآفاق البلاد شريدٌ  
تجوع بيلدان، وتعري بغيرها وترزع تحت الداء، وهو عتيدٌ  
ألا في سبيل الله والحق طارفٌ من المال لم تبخل به، وتليدٌ  
وجودك بعد المال بالنفس صابراً إذا جزع المحضور وهو يجودٌ  
فلا زلت تمثالاً من الحق خالصاً على ستره نبي العلاء، ونشيدٌ  
يعلم نشرء الحي كيف هو الحمى وكيف يحامي دونه، ويدودٌ؟

ونستطيع ان نلمح من خلال ما قيل في مصطفى كامل، ومحمد فريد صورة واضحة متكاملة عن شعر الرثاء عند شعرائنا في الربع الأول من القرن العشرين، سواء كانوا من شعراء مدرسة النهضة «شوقي، وحافظ، خليل مطران» أو من شعراء مدرسة التجديد «العقاد، والملازني، وشكري» وغيرهم ممن كانوا على هذا الدرب أو ذاك . فجميعهم جعل من الرثاء تعبيراً فياضاً عن مشاعرهم ومشاعر أمتهم وأهوائها السياسية وصبوا فيه أحاسيسهم وأحاسيس أمتهم نحو المجاهدين من أجلها، ولونوا مرثيتهم بألوان مختلفة تعدت حدود شخصيات الموتى الى التحدث عما تمر به أمتهم من أحداث وخطوب، واستطاعوا أن يحولوا شعر الرثاء من البكاء والندب والنواح الى شعر سياسي وطني اجتماعي يتفجر على الستهم تفجراً، حيث اطلقوا فيه عواطفهم الى معاني الموت والحياة، وتغنوا بأحلام أمتهم غناء حماسياً رائعاً شمل التمجيد لمواقف المخلصين والزعماء والمجاهدين، وصور آلامها وآمالها ومطامحها في الإصلاح وفي الحياة الحرة الكريمة، وأعطى للشباب المثل والقوة حتى لا ينسى عبر أحداث الحياة وإجماد الرجال، وصدق عواطفهم وتضحياتهم من أجل وطنهم، والأجيال من بعدهم .

وكانت الحرب العالمية الأولى كابوساً رهيباً على العالم وعلى الدول المستعمرة التي وجدت نفسها وسط أتون اللهب من غير ما ذنب أو جريمة، وذاق الشعراء فيها مرارة الأسر النفسي والروحي، وخفتت أصواتهم، وتاهت بين أزيز الطائرات، وهدير المدافع، وانفجار القنابل، وعرف العرب كل العرب مرارة الحرب وأهوالها . واختنقت مصر بنار الأحكام العرفية، وذاتت بأساءها.

وبينما نحن نثور بالمستعمر طلبا للحياة والحرية اذا هو يقتسم ما كان قد بقى مع العثمانيين من بلادنا العربية . فهب العرب في كل وطن من اوطانهم يطلبون حريتهم المفقودة ، وحقوقهم المسلوبة ، وجاء موت محمد فريد وسط تلك المعمة فكان مناسبة أخذ الشعراء فيها يعبرون عن عواطفنا السياسية ، وآمالنا الاجتماعية ويربطون بينها وبين هذا المجاهد الراحل عن دنيا الفناء ، وازداد صوت الشعر في مصر وغير مصر ارتفاعا وحرارة ، وتجاوبت الأصوات من وراء البحار والمحيطات والتقى الشعراء كل الشعراء ، سواء كانوا في المهجر أو من أبناء مدرسة النهضة أو من عناصر التجديد ، التقوا جميعا على مبادئ الحرية والجهاد وتغذية كفاحنا ضد الاستعمار، يريدون أن ندق عنقه دقا ، ونسحق ضلوعه سحقا ، على نحو ما نعرف عند الشاعر القروي ، والياس فرحات من أبناء المهجر الجنوبي ، وعند العقاد من أبناء مدرسة التجديد . بعد أن كان شكري والمازني زميلا قد هجرا الشعر وكفا عنه . وان كان المهاجرون الى الشمال - وفي مقدمتهم جبران - قد نزعوا نزعاً قوية الى التجديد ، متأثرين بأداب الغرب الا ان من يقرأ أشعارهم ، ويتعمق قراءتها يجدهم لا ينفصلون عنا ولا عن أسلافهم فهم ناثرون ثورة عنيفة على المدنية الغربية ، وهم يحنون حيننا دائبا الى اوطانهم مستشعرين ما كانت ترزح تحته من أثقال الاحتلال .

لذلك وجدنا منهم من يتأثر أبا العلاء في شكوكه ، ومن يتأثر عمر الخيام في حنينه ، ومن يتأثر ابن سينا في قصيدته المشهورة عن النفس ، ومن يتأثر متصوفتنا في منازلهم الروحية ، ولكنه جميعا يوقعون على وتر واحد مشدود الى قلوب أبناء أمتهم ينادي في ألحانه بطرد المستعمرين ، والوقوف في وجوههم وتمزيق كل شعار حجب عن اخوانهم الحرية والأمن والاستقلال ، وكان المكافحون من أبناء أمتهم ملء سمع الزمان وبصره ، لذلك كان نوحهم وبكاؤهم على رحيلهم متقارب النسق والايقاع .

وقد عرف الشعراء في كل من محمد فريد ، وسعد زغلول زعيا مكافحا مقداما من أجل حرية شعبه واستقلاله ، وأخذوا يرقبون خطاه ، ويمدونه بالعون والتوجيه ، فيمدحون مساره تارة ، ويناقشونه الرأي أخرى ، وكان المستعمر في



عنفوان قوته وجبروته ، وكانت ارادة الخير في دنيا الناس ضعيفة واهية فلم تجد مصر من يقف معها من دول العالم لينصر حقها على باطل المحتل ، وأجهضتها الثورة ، واضطربت خطا المجاهدين ، وراحت الآمال تذبل شيئا فشيئا حتى روعت مصر بموت سعد زغلول في ٢٣ من أغسطس سنة ١٩٢٧م ، وعاد رجع النواح من جديد الى قلوب الشعراء ، وتجمع عليهم بكاء الماضي وأنيته فأخرجوه زفرات محرقة على من كان ثورة وأملا للثورة . وجاءت قصيدة شوقي في رثائه: (١)

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاهها

أعظم قصيدة قالها في الرثاء من قبل ومن بعد - فقد جعل موت سعد وتكفينه ودفنه ، موتا للشمس وتكفينا لها ودفنا والشمس في روعتها وجلالها عنصر الحياة وسر بقائها. وقد أفلت بموت سعد، فكيف تكون الحياة ؟ قال :

ليتي في الركب لما أفلت	يوشع همت فنادى، فثناها
جلل الصبح سواداً يومها	فكأن الأرض لم تخلع دجاها
انظروا تلقوا عليها شفقاً	من جراحات الضحايا ودماها
وتروا بين يديها عبرة	من شهيد يقطر الورد شذاها
آذن الحق ضحاياها بها	ويحه.. حتى إلى الموت نعاها
كفّنوها حرة علوية	كست الموت جلالاً وكساها
بمصر في أكفانها إلا الهدى	لحمة الأكفان حق وسداها
خطر النعش على الأرض بها	يحسر الأبصار في النفس سناها

وبعد أن مضى مع الشمس طويلاً انتقل الى تصوير شخصية الفقيد وكفاحه فقال :-

يا عدو القيد لم يلمح له	شبحاً في خبطة الا أباهها
لا يضق ذرعك بالقيد الذي	حز في سوق الأوالي وبراهها
وقع الرسل عليه، والتوت	أرجل الأحرار فيه فعفاها
يا رفاتاً مثل ربحان الضحى	كللت «عدن» بها هام رباها

(١) الشوقيات ج ٣ ص ١٧٤ - ١٧٩.

وبقايها هيكلاً من كرم      وحياة أترع الأرض حياها  
ودع العدل بها أعلامه      وبكت أنظمة الشورى صواها  
زائد الحق وحامي حوضه      أنفذت فيه المقادير مناهها  
أخذت «سعداً» من البيت يدُ      تأخذُ الآساد من اصل شراها

ثم أخذ يصور حزن الشعب وآلامه فقال :

سكب الدَّمع على «سعد» دما      امّة من صخرة الحق بناها  
من لبان هو في ينسوعها      واباء هو في صم صفها  
لقن الحق عليه كهلهها      واستقى الإيمان بالحق فتاها  
بذلت مالا، وأمناء، ودما      وعلى قائدها ألقت رجها  
حملته ذمة أوفى بها      وابتلته بحقوق فقضاها  
اعلمتم بعد «موسى» من يدٍ      قذفت في وجه «فرعون» عصاها؟  
وطئت نادية صارخة      شاه وجه الرق - يا قوم - وشاها

\*\*\*

أبن من عيني نفسُ حرّة      كنت بالأمس بعيني أراها؟  
أبن مني قلم كنت إذا      سمته أن يرثي الشمس رثاها؟  
خاني في يوم «سعيد» وجرى      في المراثي فكبا دون مداها  
في نعيم الله نفسُ أوتيت      أنعم الدنيا فلم تنس تقاها  
لا الحجبى لما تنهى غرها      بالمقادير، ولا العلم زهاها  
ذهبت أبوابُ مؤمنة      خالصةً من حيرة الشك هُداها

وإذا كانت سمة الرثاء - كما يقول ابن رشيق<sup>(١)</sup> - «أن يكون ظاهر التفجع بين الحسرة، مخلوطاً بالتلطف والأسى والاستعظام» فإن هذه المعاني كلها نجدها في مراثي حافظ، فما نكاد نقرأ له مقطوعة يرثي فيها عزيزاً عليه حتى نحس باللوعة والحسرة تفيض من وجدانه لتلمس وجدان الناس. ونشعر كأنه

(١) انظر العمدة جـ ٢ ص ٢٤٧ (في محاسن الشعر ونقده لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي - حققه وعلق عليه محمد عبي الدين عبد الحميد - دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة - بيروت - الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٢ م .

كان يبكيه فعلا من قلبه وجوارحه ، وقد أجاد حافظ في مواقف الرثاء ووصف الفواجع ، لأنه كان يستوحى الالهام من كامن حزنه الحقيقي لمن رحل من الأعلام في الأدب والفن ، أو من فقدهم الوطن من الزعماء والقادة ، وكان شعره في الرثاء صادق اللهجة بعيد الأثر لشفقته المرفقة على المآسي البشرية<sup>(١)</sup> ولأنه كان يتمتع بقدر كاف من صدق العاطفة ، ونبل الشعور.

ولعل هذه الحقيقة ترجع الى شعوره بالآلام والأحزان منذ صغره نظرا ليمته وفقره ونعثره في الحياة وفي مجالات العمل ، ولأنه شاعر من رأسه الى أخمص قدميه ، فقد صقلته هذه المحن ، وجعلت منه انسانا نقي السريرة طيب القلب تحزنه آلام الناس ومصائبهم ، وتهز فؤاده محن الوطن وبلاياه فيبكي عليه بالدم والدمع ، ويودع الراحلين من زعمائه بقلب ملهوف ، وفؤاد ممزق ، وقد كان «سعد» بالنسبة له زعيما ومنصفا وأملا للوطن ، ولذلك ودعه بأطول قصائده في الرثاء ، وأبلغها في الحزن ، وأصدقها في العاطفة ، وما قال فيها :<sup>(٢)</sup>

إيه يا ليلُ هل شهدت المصابا	كيف ينصب في النفوس انصابا؟
بلغ المشرقين قبل انبلاج الصُّب	حج أن الرئيس ولئى وغابا
وانع للنيرات «سعدا» فـ «سعد»	كان أمضى في الأرض منها شهابا
قد يا ليلُ من سوادك ثوبا	للدراي <sup>(٣)</sup> وللضحى جلبابا
قل لها: غاب كوكب الأرض في الأر	ض فغيبي عن السماء احتجابا
والبسبه عليه ثوب حدادٍ	واجلسي للعزاء فالخزن طابا
ابن «سعد» فذاك أول حفلٍ	غاب عن صدره وعاف الخطابا

ويصور حزن الأمة على موت سعد فيقول : -

(١) انظر تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري ص ٩٦٦ طبع دار صادر بيروت سنة ١٩٥١ .

(٢) ديوان حافظ ج ٢ ص ٢١٨ - ٢٢٦

(٣) الدراي (بتشديد الياء جاءت هنا لضرورة الشعر) هي الكواكب المضيئة الصافية الشعاع .

خرجت أمة تشبع نعشا      قد حوى أمة ويحراً عُبابا  
حملوه على المدافع لُما      اعجز الهام حملهُ والرقابا  
حال لون الأصيل والدُّمُع يجري      شفقاً سائلاً وصباحاً مُذابا  
وسها النيل عن سراه دُهولاً      حين ألقى الجموع تبكي انتحابا  
حين قال: انتهيت قلنا بدأنا      تحمل العبء وحدنا والصعابا  
فاحجبوا الشَّمس واحبسوا الرُّوح عناً      وامنعونا طعامنا والشرابا

ولأن حافظاً كان يقول الأستاذ محمد خلف الله<sup>(١)</sup> في مراثيه «يذهب قطعة من نفسه، ويندب لحظة في أحبابه، وحظ أمته في رجالها، وحظ المشرق في نابغيه» نراه يخلع عليهم حُلل البهاء والروعة، ويصفهم بأكمل الصفات الانسانية وأرقاها وتنساق له المعاني طيعة متألقة في تصوير شخصية من يندبه حتى تتحول تلك الشخصية الى شيء مائل للعيان، مرئي للأجيال ما بقيت الحياة والأحياء.

ومن قوله في صفات سعد:-

تقتل الدَّسَّ بالصراحة قتلاً      وتسقي منافق القوم صاباً<sup>(٢)</sup>  
وترى الصدق والصراحة ديناً      لا يراهُ المُخالفون صواباً  
تعشق الجؤ صافي ألون صحوا      والمضلون يعشقون الضُّبابا  
قد جمعت الأحزات حولك صفّاً      ونظمت الشُّيوخ والنُّوابا  
وملكت الزُّمام واحتطت للغد      يب وأدركت بالأناة الطلابا  
حرمتنا المنون ذبالك الوجّه      وذلك الحمى وتلك الرُّحابا  
وسجايَا هُنَّ في النُّفس رُوحُ      يعدل الفوز والدُّعاء المجابا

ولم يكثر العقاد من قول الشعر في مناسبة كما أكثر في رثاء سعد، كما لم يتناول انساناً بالمدح والتقدير كما تناوله أيضاً، وجاءت قصيدته في تأبينه يوم الأربعاء من وفاته شاملة لحياة سعد وكفاحه وفكره وعمله، وأطال فيها حتى

(١) انظر مجلة الكاتب اكتوبر سنة ١٩٤٧ م المجلد الرابع ص ١٥٤٢، ١٥٤٣

(٢) الصاب عصارة شجر مر.

بلغت مائة وتسعين بيتاً، وفيها يقول: (١)

امضت بعد الرئيس الأربعون؟  
فترة التيه تغشت أمة  
لم يا دنيا - قد أنشأت  
عاش ممنوع قرين في العلا  
يا غريب القبر في دار البلى  
ليس للموت على الذكر يد  
ليس يبكي خطب سعد يائس  
إنما يخلق أن يبكيه  
لم يصب منه نصيباً من هوى  
أي نذير الحق من وادي الردى  
يا كبير النفس في ميعة  
وعصا ميا بنى السطود وكم  
زاهداً في كل فانٍ وله

عجباً! كيف اذن تمضي السنين  
غاب موساها على «طورسنيين» (٢)  
يدعه - في خلده لا تبدعين؟  
ليته في الخلد ممنوع القرين  
بك هذا العالم الحي ضنين  
في بقاياك، ولا للشائنين  
اين من سعدٍ ضعاف يائسون؟  
من أصابوا مئة عزم لا يلين  
خائن العزم، فما كان يخون  
قم فأنذرهم عساهم يعلمون  
وفى اليأس ولون العمر هون  
هدمت أطواد أقوام بنون  
طمع في المجد اغيا الطامعين

وبعد أن تناول أهم القضايا التي تصدى لها سعد في حياته قال :

إن بكت مصر عليه شجوها  
رزنته النفس وألب وما  
لم يكن بالأب الا أنه  
كم سعى ساع إليه ووشى  
يا هدى الأمة يا نعم الهدى

إنني بالشجو وحدي لقمين  
يشتي الراوي ويبغي الدارسون  
كان نعم الأب في رفي ولين  
ومقامي عنده ألعالي المصون  
يا خدين الصَّحب يا نعم الخدين

وكان الشاعر محمد عبد المطلب من المقربين الى سعد زمن جلسائه  
المفضلين، لذلك كان رثاؤه له رثاء المفجوع على صديق وأب وزعيم  
يقول: (٣)

(١) ديوان العقاد ص ٢٨١ - ٢٩٢ .

(٢) كلمة فترة بمعنى الزمن المطلق خطأ شائع وقع فيه العقاد، د/ سرحان .

(٣) صلاح - بكسر الحاء غير منونة . . كقطاع - : اسم مكة، وقد تصرف .

نعمى الناعي إلى مصر أباهما  
فلا جزع هناك ولا اضطبار  
نعمى هـ «بغداداً» و«نجداً»  
تبوأ بالردى داراً طروحاً  
وأصبح «بيت أمته» خلاة  
وكان لقومه داراً حراماً  
تلاً في فيه أنوار الأمانى  
نعمى الناعي بجنح الليل سعداً  
إذا غلب الأسى يا أم مصر  
ولكن أنت اكرم من تعزى  
جعلت الصبر في الأزمان حسناً

فزلزلت الظواهر والبطاح  
ولا صمت تقول ولا صباح  
وناح الشام وانتجت «صلاح»<sup>(١)</sup>  
ودار الموت نازحة المراح  
تخشع منه ذو شرق ماح<sup>(٢)</sup>  
كمكة لا تحل ولا تباح  
لها من كل ناحية لناح<sup>(٣)</sup>  
فيالله ما فعل الصبح  
فلا اثم عليك ولا جناح  
إذا ما جد بالحزن النياح  
به تزين الغيد الملاح

وتمضي الحياة بعد سعد، وينطلق الشعراء فيها يوقعون أنغامها على أوتارهم المختلفة وتسوقهم أحداثها الى تلوين أشعارهم بألوانها القائمة والزاهية ، وتبدو عليهم مرارة فراق الأحباب والأصدقاء فينطلق معظمهم الى الطبيعة يناجيها ويأنس اليها، ويقل شعر المناسبات، ويكثر شعر الوجدان، خاصة عند شعراء الجيل الثاني، علي محمود طه، وأحمد زكي أبي شادي، وإبراهيم ناجي وغيرهم حتى يأتيهم خبر موت عبد الخالق ثروت أحد الزعماء الذين تولوا رئاسة الوزارة أكثر من مرة ، وذلك في سنة ١٩٢٨ م من باريس حيث كان يعالج هناك وكان بينه وبين شوقي بالذات صداقة حميدة، ومودة قديمة، ظهر أثرهما في رثائه له حيث يقول : (٣)

يَمُوتُ في الغاب أو في غيره الأسد      كُلُّ البلاد وساد حين تسد  
قد غيب الغرب شمساً لا سقام بها      كانت على جنبات الشرق تنفيد

(١) الشرق - بالتحريك - مطلع الشمس أو الضوء وباح : أحد الزعماء القدامى .

(٢) لناح - كفراب - : رجل عاقل أريب .

(٣) الشوقيات جـ ٣ ص ٦٢ - ٦٦ ، توفي عبد الخالق ثروت في ٢٢ من سبتمبر سنة ١٩٢٨ بباريس .

حدا بها الأجل المحتوم فاغتربت  
كل اغتراب متاع في الحياة سوى  
ثم يقول :

يا باني الصرح لم يشغله ممتدح  
أصم عن غضب من حوله ورضى  
لم يطفئك الحكم في شتى مظاهره  
تغد وعلى الله والتاريخ في ثقة  
نشأت في جبهة الدنيا وفي فمها

وفي حفل تأبينه بدار «الأوبرا» ألف حافظ فيه أيضا قصيدة رائعة قال  
فيها<sup>(١)</sup>.

لعب البلى بملاعب الألباب  
وطوى الردى «عمرو» الكنانة غافلاً  
من كان يدري يوم سافر أنه  
حزنت عليه عقولنا وقلوبنا  
له سر في بناية «ثروت»  
إني سألت العارفين فلم أفز  
هو مستقيم ملتو، هو لين  
هو حول، هو قلب، هو واضح

ومحا بشاشة فمك الخلاب  
ورمى شهاب دهائه بشهاب  
سفر من الدنيا بغير إياب  
وبكت، ومزن العقل شر مصاب  
سبحان باني هذه الأعصاب  
منهم على عرفانهم بجواب  
صلب، هو الواعي، هو المتغابي  
هو غامض، هو قاطع، هو تاي

\*\*\*

وكان عبد العزيز جاويز أحد عناصر الحركة الوطنية النشيطة، بدأ  
كفاحه مع مصطفى كامل، وتابعه من بعده مع محمد فريد، وعرفت عنه  
الصلابة في الحق، واقتحام المخاطر بلا خوف أو وجل، وتولى رئاسة تحرير  
صحف الحزب الوطني «اللواء» و«العلم» و«الشعب» فوقف حياته فيها لخدمة  
القضية الوطنية المصرية، وقضايا البلاد الإسلامية عامة، وحكم عليه بالسجن

(١) ديوان حافظ ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣٥.

مرتين في قضايا تتعلق بالرأي والكلمة ، وتقبل الأحكام في صبر وثبات كما أشرنا قبل ذلك، وكان التفاف الشعب حوله وتكريمه في كل مرة يدخل السجن فيها أكبر عزاء له عن ظلم الحكام وبطش المحتلين، ثم حكم عليه بالنفي والتشريد عن الوطن سنة ١٩١٣م، كما حكم على محمد فريد أيضا، وظل بعيدا عن الوطن يعاني آلام الغربة والحنين اليه، حتى عاد سنة ١٩٢٤م، ومات سنة ١٩٢٩م، وله رسائل سياسية كانت مضرب المثل في الفصاحة والقوة في وقتها، كما كان له آراء دينية واعية تشابه فيها مع أستاذه الشيخ محمد عبده، وأحبه الشعراء والفهم وألفوه، وأفسح لهم صدور صفحات الصحف التي تولى رياستها، وحين مات بكوا فيه هذه الفضائل كلها، وكان شوقي أكبر المنصفين له حيث قال: (١)

أصاب المجاهد عقبي الشهيد	وألقي عصاه المضاف الشريد
وليس جاداً عدو الجمود	وبات على القيد خصم القيود
طريد السياسة منذ الشباب	لقد آن أن يستريح الطريد
لقيت الدواهي من كيدها	وما كالسياسة داء يكيد
حلت على النفس ما لا يطاق	وجاوزت المستطاع الجهود
وقلبت في النار مثل النصار	وغربت مثل الجمان الفريد
أنذكر إذ أنت تحت «اللواء»	نبه المكانة، جُمُ العديدا!
إذا ما تطلعت في الشاطئين	ربا الريف، واقتن فيك الصعيد
وهز الندى لك المنكبين	وراح الثرى من زحام يميمد
رسائل تذكري بسجع «البديع»	وتسي رسائل «عبد الحميد»
يعيها شيوخ الحمى كـ «الحديث»	ويحفظها النسن حفظ «النشيد»
فما بالها نكرتها الأمور	وطول المدى، وانتقال الجدود؟
لقد نسي القومُ أمس القريب	فهل لأحاديثه من مُعيد؟

وفي العام نفسه مات محمود سليمان (٢) رئيس اللجنة المركزية للوفد،

(١) الشوقيات جـ ٣ ص ٦٦ - ٦٨.

(٢) توفي محمود سليمان في ٢٢ من يناير سنة ١٩٢٩ م عن وتسعين عاما. وهو والد

محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستوريين والذي تولى رئاسة الوزارة عدة مرات.



والذي كان له دور كبير في النهضة الوطنية ، وكان موجودا زمن ثورة عرابي، وأدى دوره الوطني فيها، ولذلك رثاه حافظ وكرمه حيث قال: (١)

مسدي الجميل بلا من يكدره      ومكرم الضيف أمسى ضيف «رضوان»  
إني رأيتك قبل الموت في فلك      من الجلال على جنبه نوران  
نور اليقين ونور الشيب بينهما      سكينه حركت نفسي ووجداني

وما ان وصلنا الى أواخر العقد الثالث من هذا القرن حتى وجدنا المستعمر يعنف بمصر عنفا متصلا لا يراعي فيه الا ولا ذمة، فتخفق الحريات، وتفتح السجون لكل من تحدّثه نفسه بنقد سياسي، أو حتى بكلمة عابرة في رثاء أو مدح، أو تأبين تتصل بالقضية الوطنية، ومواقف الرجال منها، وعمت الشعر العربي العصري نزعة فردية قوية، تغنى فيها الشعراء بعواطفهم الشخصية، وقلما تعرضوا لعواطف شعوبهم وأهوائها السياسية، فضعف شعر الرثاء كما ضعف غيره لأنه كان بالدرجة الأولى تعبيرا عن خلجات الأمة، من أجل رجالها الذين عاشوا وماتوا في سبيل عزتها ومجدها.

وقد عقد كثير من النقاد فصولا لبيان ما بين هؤلاء الشعراء وأصحاب النزعة «الرومانسية» الغربية من تشابه بينهم وبين أسلافهم من الشعراء العباسيين الذين كانوا ينسون بيئاتهم وشعوبهم من أمثال أبي نواس، ولا يفكرون الا في أنفسهم وفي الحب والخمر وقد تلاحظ على أصحاب هذه النزعة أنهم كانوا لا يعمقون قراءتهم في تراثنا الشعري القديم، غير أنهم عكفوا على قراءة شعراء النهضة، فاتصلوا بهذا التراث اتصالا غير مباشر. ونستطيع أن نرد كلا منهم في يسر وسهولة الى الشاعر الذي كان يتخذه مثلا أعلى له يعيش في شعره، ويحيا في فنه، فابراهيم ناجي مثلا كان يقتدي بخليل مطران ويستمد من ينبوعه الوجداني، على حين كان على محمود طه يقتدي بشوقي ويستمد منه ينبوعه الموسيقي وأنغامه العذبة ويستلهم معانيه ويعزف على أوتاره.

واستمر هذا الظلم يعصف بالرجال، ويقصف الأقلام، ويحرق الوجدان

---

(٢) ديوان حافظ جـ ٢ ص ٢٣٦، ٢٣٧.

حتى توفي حافظ وتبعه شوقي سنة ١٩٣٢م. وشغل الناس بما هم فيه من غم وضيق حتى وقعت معاهدة سنة ١٩٣٦ وبدأت الحياة السياسية في مصر تأخذ شكلا جديدا وبدأ القراء معها في عصر جديد يحتاج الى دراسة أعمق وأشمل .



### العزاء والمواساة

إذا كان الرثاء والتأبين لهما مكانة كبيرة في الشعر العربي على مدار التاريخ ، فإن هناك فنا آخر من فنون الشعر لا يفترق عنها، وإن قلَّ في البكاء والنواح ومال الى المواساة والتذكير بحقيقة الموت والحياة والعظة والعبرة منها . هو فن العزاء، ذلك العزاء الذي يلونه الشاعر بألوان كثيرة يبتغي منها الصبر على محنة الموت ومواساة أهل الفقيد ودعوتهم إلى السلو ونسيان المصيبة ، والعزاء بمعناه الوضعي، يعني التعزي والتسلي عن كل مكروه ثم اقتصر استعماله على الصبر في كارثة الموت، وأن يرضى من فقد عزيزا بما فاجأه به القدر، وتعلم الناس فيه أن يشاركوا الآخرين في تشييع موتاهم، وأن ينطلقوا معهم في توديع رفات أفراد أهلهم وأحبائهم الى مثواهم الأخير، وتقارب النفس والوجدان عنده لأن كل الناس راحلون ، وهذا قرارهم الذي إليه ينتهون ، ومهما طال الحياة بصاحبها فإنه سيمضي عنها يوما، لأن الدنيا دار زوال وانتقال وليست دار بقاء واستمرار، وكل امرئ شقيا أو سعيدا يؤدي دوره حتى يأتيه الحين، ويدرك الناس وهم على درب تلك الرحلة أن كل شيء إلى زوال، وأن الحياة تعطيتهم الدليل عليها في كل لحظة، فالنهار المشرق يدبر ليعقبه الليل المظلم، وتتغير الطبيعة، وتبديل مع فصول السنة ، فالسحب في الشتاء تتجمع وتتألف، وتبكي السماء، ثم يصحو الجو في الربيع ويصفو، وتسقط الأوراق والأزهار في الخريف، وتعود إليها الحياة مع قطرات المطر في الشتاء، وندى الهواء في الربيع ، والانسان ضعيف مستسلم أمام هذا التغير والتقلب، لا يملك من أمره ولا من حياته شيئا ثم سرعان ما يعصف به الموت، ويطويه كما طوى غيره عبر آلاف السنين .

أدرك الانسان منذ بدء الخليقة هذه الحقيقة، وعرف أن ليس له الا أن

يذعن اذعاناً لهذا المصير، وتنادى الناس للعزاء حتى يفكوا قيود الخوف عن أنفسهم، فهم مشدودون نحوها بيد خفية تدبر شؤونهم، وتمضي حكمها فيهم، ولكن أمور العيش والحياة تصرفهم عنها، حتى اذا ما فاجأتهم بالعصف بالأحباب والمعارف راحوا يتذكرون الموت واقتداره عليهم سواء كانوا صغارا أم كبارا، أقوياء أم ضعافا، سعداء أم أشقياء، حكاما أو محكومين الكل عنده سواء، وعلى دربه يسير.

ويأتي العزاء عند الموت وكأنه جرّع من رحيق يتداوى بها المعزي والمعزى معا، فكلاهما يعرف أنه مهما فكر وقدر ليدفع الموت عن نفسه أو عمن أحب، فانه عاجز عن ذلك، ولا بد من احتمال المكروه والصبر على الموت، فتلك سنة الكون.

وعزاء الشعراء منذ القدم أجمل العزاء وأحسنه لأنه يأخذ من وجدان الشاعر وخياله عبر الحياة، ومواعظ الموت، فإذا ما انساب منه الى أهل الميت كان بردا على قلوبهم المكلمة، ونفوسهم المحزونة، وخفف عنهم ما لم تستطع تخفيفه آلاف الكلمات. وذلك فعل الشعراء في الجاهلية والإسلام، وكثيرا ما عاد الشعراء بعد البكاء والأنين واللوعة إلى أنفسهم ورأوا أن كل ما يصنعونه لا يغني عنه شيئا، لأن المحنة في حقيقتها شنة الناس جميعا، فاستسلموا لها حتى في أعز أحبابهم وأبنائهم وأخوتهم. وقد عرف الشعر الجاهلي «الخناء» أكبر باكية ومبكية على أخويها وهما أعز من أحبت، ولكنها بعد طول بكاء لم تجد مفرا من أن تقول: (١)

ولولا كثرة الباكين حولي      على اخوانهم لقتلت نفسي  
ولكن لا أزال أرى عجولا      وبساكية تنوح ليوم نحسى  
وما سيكون مثل أخي ولكن      أعز النفس عنه بسالتأسي  
فلا والله لا أنساك حتى      أفسارق مهجتي ويشق رمسي

ونجد عند كثير من الجاهليين نزعة إلى الاستسلام للقدر، شأنهم شأن غيرهم من الشعراء في مختلف العصور، لأن الموت حقيقة ومصيراً لم يسلم منه

(١) ديوان الخنساء ص ٨٤، ٨٥

أحد، لا ملك ولا سوقة . وكم من دولة زالت وجاعة بادت وأمم محيت .  
والشعراء أقرب الناس الى استيعاب هذه الحقائق والتأثر بها ، كما كان لخيالهم  
تأثير كبير في تخطي الواقع ، وتصوير غير المدرك ، وجعله مقبولا لديهم ولدى  
الآخرين . وكان الموت والفناء ماثلا أمامهم لأنه ضارب في جذورهم وفروعهم  
يروونه ويمتحنون به ، ويعرفون أنه شيء مقدر يجب التسليم به والخضوع  
لأحكامه ، وذلك على الرغم من فساد عقائدهم .

وكثيراً ما تحول رثاؤهم من النذب والتأين والعزاء إلى بحث مشكلة  
الموت والحياة وبدلاً من أن ينظروا إلى الموت نظرة عابرة اتجهوا إلى النظرة  
التحليلية في حقيقة الحياة وحقيقة الموت ، ومن أين تأتي وإلى أين نذهب ؟ وما  
الفرح وما الحزن ؟ وما علاقتنا بالوجود ؟ فهو في الظاهر رثاء ولكنه في الحقيقة  
تفكير فلسفي خليق بالبحث والدرس . وهذا عدي بن زيد العبادي أحد  
شعراء الجاهلية يعطينا مثالا على ذلك حيث يقول :<sup>(١)</sup>

أين أهل الديار من قوم نوح	ثم عاد من بعدهم وثمود
أين آباؤنا وأين بنوهم	أين آباؤهم وأين الجدودُ
سلكوا منهج المنايا فسادوا	وارانا قد كان منا ورودُ

وفي قصيدة أخرى يقول :<sup>(٢)</sup>

أيها الشامت المعير بالذَّه	رأنت المبرأ الموفور؟
أم لديك العهد الوثيق من الأيد	أم أنت جاهل مغرور؟
من رأيت المنون خلدن أم من	ذا عليه من أن يضام خفير؟
أين كسرى، كسرى الملوك أنوش	وان أم أين قبله سابور؟

(١) انظر ديوان عدي بن زيد العبادي التميمي ص ١٢٢ تحقيق وجمع محمد جبار المعيد ،  
طبع دار الجمهورية للنشر بغداد سنة ١٩٦٥ ، وانظر أيضا النجوم الزاهرة ج ١ ص  
٢٤٩ ففيها الأبيات من ١- ٥ ، ٧ وغيرون الأخبار بها ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، وشيخو ص  
٤٧١ . ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ودراسة عنه لمحمد علي الهاشمي ص ٢٤٧ .

(٢) ديوان عدي بن زيد ص ٨٧ ، ٨٨ وانظر الأغاني ج ٢ ص ١٥١ ، وابن قتيبة ج ١ ص  
١٥٣ ، وانظر أيضا دراسة تحليلية لشخصية الشاعر وبيته عبد علي الهاشمي ص ٧٠ -  
٨٢ ، ١٠٣ - ١٠٩ ، ١٣٣ وما بعدها - المكتبة العربية حلب ج ١ أول سنة ١٩٦٧ م .

وبنو الأصفر الكرام ملوك الر  
وأخو «الحضر اذ بنا، واذا دج  
شاذة مرمرا وجلله كله  
لم يدعه ريب المتون فباد ال  
وتأمل رب «الخورنق» إذ أشد  
سره حاله وكثرة ما يم  
فارعوى قلبه فقال: وما غب  
ثم بعد الفلاح والملك والأ  
ثم اضحوا كأنهم ورق جف

وم لم يبق منهم مذكور  
لته تجبى اليه والخابور  
أفلطير في ذراه وكور  
ملك منه فبابه مهجور  
رف يوماً وللهدى تفكير  
لك والبحر معرضاً و«السدير»  
طة حي إلى المات يصير  
مة وارتمو هناك القبور  
فألوت به الصبا والسدبور

وجاء الاسلام نورا للقلوب، وهداية للنفوس، وارشادا للعقول فتغيرت  
المفاهيم، وأصبح الموت خلاصا للبدن والروح من أدران الحياة، وقضاياها  
النفسية والعقلية والاجتماعية، وملتنقى للأهل والأحباب والأوفياء الذين  
رحلوا أو يرحلون كل يوم، وحرص المجاهدون من أسلافنا على الموت لأنه  
الحياة الحقبة بالنسبة اليهم، وعرف عن جماعة كالخوارج أنهم يستعذبون الموت  
غير آبهين بالحياة، وأنهم لا يكون على قتلاهم، بل يرون في قتلهم السعادة  
المنشودة، وأن شعراءهم كانوا يمجدون في مراتبهم قتلاهم إيماناً منهم بواقع  
الحياة، وأنها إلى فناء، واخذ فن الرثاء يبسط ذراعيه بسطاً واسعاً حتى رأينا  
الشاعر العباسي يتعمق في تحليل آلامه، بل آلام الإنسانية وأوصائها أزاء  
هوانف الموت، ورقدته الأبدية. وجاءت مراتبه لمصارع الأبطال والقواد في  
الحروب تمجيذا لبطولتهم ونضالهم حتى الموت الزؤام دفاعاً عن العرين. وهو  
اتجاه ان دل على شيء فانما يدل على وعي كامل يخلق روح التأسى بالأبطال  
والمجاهدين في نفوس الشباب، ودفعهم إلى التضحية بالنفس حفاظاً على دينهم  
وأوطانهم ودفاعاً عن حياتهم وحياة أمتهم - كذلك جعلوا من العزاء فنا رائعا  
للتسلية عن الميت ونسيان المصيبة وإدراك أن الراحلين من الأبناء والآباء  
والأمهات والأخوة قد رحلوا عن دار الشقاء والعناء والتعب إلى دار السعادة  
والخلود والراحة، وكم من مفجوع في عزيز لديه ارتاحت نفسه، واطمأن  
فؤاده على اثر أبيات جادت بها قريحة شاعر نابه في عزائه عن مصيبته.

فحين مات علي ابن الخليفة الناصر لدين الله وكان فتيا في ريعان شبابه  
جزع عليه ابوه جزعا شديدا فعزاه فيه الشاعر المصري كمال الدين ابن النيه  
بما خفف عن نفسه وسرى عن فؤاده، وذلك حيث قال: (١)

الناس للموت كخيل الطراد	فالسابق السابق منها الجواد
والله لا يدعو الى داره	الا من استصلح من ذي العباد
والموت نقاد على كفه	جواهر يختار منها الجياد
والمرء كالظل ولا بد أن	يزول ذاك الظل بعد امتداد
لا تصلح الأرواح إلا إذا	سرى إلى الأجساد هذا الفساد

ثم قال :

خليقة الله اصطر واحتسب	فما وهى البيت وأنت العباد
في العلم والحلم بكم يقتدى	إذا دجا الخطب وضل الرشاد
أنت سماء طلعت زهرها	لا ينقص الأفل منها عداد
وأنت لبحر البحر ما ضره	أن سال من بعض نواحيه واد

وأخذ فن العزاء ألوانا مختلفة تبعا لطبيعة الشاعر وقدراته الفنية ومزاجه  
الشخصي، وتأثره بالموقف، وعلاقته بصاحب المصيبة .

فبعض الشعراء كان عزاءه كله مواساة وفلسفة للموت والحياة ، وتذكيرا  
برحلة الآخرة ، وتمجيذا للصابرين على الموت ، ومواصلة المسيرة حتى يحين  
الحين ويأتي القضاء .

وبعض آخر كان يحول التعزية الى بكاء على الفقيد وإشادة به تنفيسا عن  
المحزونين ، ومداداة للقرح بالقرح فهم سيكون معهم ويسترجعون حتى تثوب  
نفوسهم إلى رشددها ، وتسكن بعد فورة الدمع ، وثورة النواح والأنين ، وتعود  
الحياة سيرتها أملا وعملا ، ويصبح الراحل ذكرى لا تغيب عن النفس ،  
ولكنها تمتع نبض القلب واستمرار البقاء ، وأكثر ما كانوا يفعلون ذلك عند  
موت الأبناء وفلذات الأكباد ويصور لنا ذلك أعظم تصوير قول أبي تمام في

(١)

(١) ديوان ابن النيه المصري - تحقيق عمر محمد الأسعد ص ١٠٤ - ١٠٩ طبع دار الفكر  
الطبعة الأولى سنة ١٩٦٩ .

ابن لعبد الله بن طاهر صاحب خراسان أيام حكم المأمون ، وقد فجع فيهما  
من يوم واحد وهما طفلان صغيران يقول<sup>(١)</sup>

ما زالت الأيام تجبر سائلا	أن سوف تفجع مسهلا أو عاقلا
نجمان شاء الله ألا يطلعا	إلا ارتداد الطرف حتى يأفلا
إن الفجعة بالرياض نواضرا	لأجل منها بالرياض ذوابلا
لو ينشأن لكان هذا غاربا	للمكرمات وكان هذا كاهلا
لهفى على تلك الشواهد فيها	لو أمهلت حتى تكون شمائل
لغدا سكوتها حجى وصباها	حلم وتلك الأريحية ثائل
إن الهلال إذا رأيت غوه	أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

\* \* \*

فمع أنها كانا طفلين في المهد ، فقد خلع الشاعر عليهما صفات النجاة  
والعزة ، وأخذ يصورهما بصور تكبر من المصيبة فيهما ، يريد بذلك أن يعلى  
قدرهما ، وأن يقول أنها بلغا الغاية نضارة وحلاوة وأن موتها على هذه الصورة  
أجل وأروع من أن يصيبهما المهزال والتعب . ثم اتجه بعد ذلك الى المواساة  
والتحدث عن الوقار الذي يتحل به أبوهما ، وعن قدرته على مواجهة الحادثات  
والصبر عليها .

ومن أجل ما قيل في العزاء عن الأبناء والتسلية عن المصاب فيهم عزاء  
المتنبي في أبي الهيثم عبد الله بن سيف الدولة ، حين رحل عن هذه الحياة الى  
الدار الباقية قبل أن يبلغ مبلغ الرجال .

وقد اتجه المتنبي في مطلع قصيدته تلك الى وصف الحزن على الفقيد  
وتوضيح أنه يبكيه كما يبكيه أبوه وأمه ، وأن مثله لا يبكي عليه بمقدار سنه  
وانما يبكي عليه بقدر أصله وشرفه<sup>(٢)</sup> ، والمرجو منه والمؤمل فيه ، ثم انتقل من

---

(١) ديوان أبي تمام ج ٤ ص ١١٣ - ١١٨

(٢) انظر فنون الأدب العربي - الرثاء للدكتور شوقي ضيف ص ٩١ .



معاني الحزن والبكاء الى تمجيد والد الفقيد وذكر مآثره ومحامده وشجاعت  
وصبره وذلك حيث قال :<sup>(١)</sup>

تسليمهم علياؤهم عن مصابهم	ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
أقل بلاء بالرزايا: من القنا	وأقدم بين الجحفلين من النبل
عزاؤك سيف الدولة المقتدى به	فإنك نصل والشدائد للنصل
ولم أر اعصى منك للحزن عبرة	وأثبت عقلا والقلوب بلا عقل
ومن كان ذا نفس كنفسك حرة	ففيه لها مغني وفيها له مسلي
وما الموت الا سارق دق شخصه	يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
بنفس وليد عاد من بعد حجله	الى بطن أم لا تطرق بالحمل

ثم اتجه كعادته الى الحكمة والموعظة، وأخذ يبين أن الحياة في الدنيا الى  
رحيل وأن المؤمل فيها مغرور، فالبقاء فيها قليل وغير مأمون، وهي لا  
تستحق منا الا الذم والتحقير، وليس فيها من لم يذق مرارة فراق الأحباب،  
وللذات الأكباد.. فقال :

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا	فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل
وما تسع الأزمان علمي بأمرها	ولا تحسن الأيام تكتب ما أمني
وما الدهر أهمل ان تؤمل عنده	حياة وأن يشاق فيه الى النسل

وتأثر شعراؤنا في العصر الحديث بأسلافهم في جميع فنون الشعر، وحاولوا  
محاكاتهم في كل فن، ورأينا من بينهم من أجاد في العزاء عن الأبناء، بل نلمح  
فيه سيرا على هدى المتنبى كقول اسماعيل صبري يعزي يوسف سابا عن فقد  
نجله سنة ١٩١٢م<sup>(٢)</sup> فيقول:<sup>(٣)</sup>

---

(١) ديوان المتنبى جـ ٣ ص ١٧٠ - ١٧٩ دار الكتاب العربي بيروت بإشراف عبد الرحمن  
البرقوقي سنة ١٩٧٠.

(٢) يوسف سابا باشا كان وزيرا للمالية المصرية من سنة ١٩١٠ حتى ١٩١٢ وتوفي أحد  
ولديه واسمه فريد فثائر لذلك تأثرا شديدا واستقال من منصبه . وتوفي سابا سنة  
١٩٢٤ م.

(٣) انظر ديوان اسماعيل صبري ص ٢٢١ - ٢٢٢.

لجاهل يعذر ، في جهله  
فالرأي كل الرأي في حمله  
يوم بمكروه - الى عقله  
يخاف أن يطعن في نبيله  
من صحة المرء ومن فضله  
مقامه إن ضيم في شبلة

«سابا» اتق الله وخل الأسى  
لا تكثرت بالرزء وانفض به  
مثلك من يلجأ - إن راعه  
«سابا».. ابك.. لكن كالحكيم الذي  
واصبر فكم من جزع أكمل  
فاليث لا تنسيه احزانه

وله قصيدة أخرى في هذا الموضوع أيضا يعزي فيها الشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد» في وفاة نجله «عمر» سنة ١٩٠٨م يقول فيها: (١)

والبيت انسا تمهل أيها القمر  
والزم مكانك لا يحلل به الكدر  
وفيها - اذ قضيت - النار تستعر  
ومن بكاء الثكالى السيل والمطر  
يروح فيها ويغدو نفحها العطر  
الا كما عاش في اكمامه الزهر  
في ذمة القبر بعد الله يا «عمر»

يا مالى العين نورا والفؤاد هوى  
لا تخل أفقك بخلفك الظلام به  
في الحى قلبان باتا يا نعيمهما  
وأعين أربع تبكي عليك أسى  
قد كنت ريحانة في البيت واحدة  
ما كان فيشك في الأحياء مختصراً  
فارحل تشيعك الأرواح جازعة

وأما شوقي - في عزائه للدكتور محمد حسين هيكل في فقد وحيد سنة ١٩٣٠م - فقد نقلنا الى فكر المتنبي وحكمته وعظمته وأسلوبه في عزاء سيف الدولة الحمداني عند فقد ولده،.. حيث استهل قصيدته بالبكاء والأنين على الفقيد - كما فعل سلفه - ثم أخذ يبين أن هذا هو دين الحياة ومذهبها، فلا بقاء فيها لأحد وان جل وعظم.. فقال: (٢)

الضلوع	تتقد	والذموع	تطرد
أيها الشجى أفق	من عناء ما تجد	عبرة لها أمد	أو بكاء سيقصد
قد جرت لغايتها	كل مسرف جزعاً		

(١) ديوان اسماعيل صبري ص ٢١٧.

(٢) الشوقيات جـ ٣ ص ٥٩ - ٦١.

والزُّمان سنته في السلو يجتهد  
 قل لثاقلين مشى في قواهما الكمد  
 لم يعاف قبلكما والدُّ، ولا ولد  
 كلُّنا إليه غداً ليس بالبعيد غدُّ

\*\*\*

البنون هم دمننا والحياة والورد  
 جرحهم إذا انتزعوا لا تلمه الضمرد  
 العزاء ليس له آسياء، ولا الجلد

ثم اتجه الى بيان صفات والد الفقيد وأنه أجدر الناس بالصبر والتأسي لأن  
 هذه سنة الحياة ، ولا راد لقضاء الله قال : (١)

قُلْ «لَيْكُلٍ» كلما من ورائها رشد  
 أنت ليث معركة وهو صارم فرد  
 والسيوف نخوتها في الوطيس تنقذ  
 أنت ناقد أرب والأريب ينتقد  
 ما تقول في قدر بعض سنه الأبد؟  
 وهو في الحياة على كل خطوة رصد  
 يعثر الأنعام به إن سعوا وإن قعدوا  
 ينزل الرجال على حكمه وإن مجدوا  
 القضاء معضلة لم يحلها أحد  
 كلما نقضت لها عقدة بدت عقد  
 اتعبت معالجها واستراح معتقد  
 عسالم مدبَّسره بالبقاء منسفره

ودواوين الشعر العربي قديما وحديثا حافلة بشعر العزاء عن الأبناء، وفيها  
 تشابه كبير بين معظم الشعراء في المعاني والأسلوب والفكرة :

(١) الشوقيات جـ ٣ ص ٥٩ - ٦١.

أما العزاء عن البنات فهو نادر، خاصة في العصور الأولى ولا غرابة في ذلك ، فعرب الجاهلية كانوا يتوارون اذا ما رزقوا بالبنات، وكانوا يتصورون انهن مصدر العار والشنار فيسرعون في وأدهن قبل النمو والكمال، وفيهم يقول الله تعالى: ﴿وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدَهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ، يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ، أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾<sup>(١)</sup>

ثم انتقل هذا الأثر الى شعراء العصور الأولى بعد الاسلام فوجدناهم يتحرجون في العزاء عن البنات ، ولا يهتمون في أشعارهم بالمرأة الا في الغزل ، وهناك بعض القصائد النادرة في العزاء عن البنات وهي تتسم بهذه الروح وان خرج بعضها عنها حين تكون المتوفاة بنت عظيم، ويكون حزن أبيها عليها شديدا كما رأينا في عزاء أبي العتاهية للخليفة المهدي في فقد احدى بناته وقد حزن عليها حزناً شديداً حيث يقول:<sup>(٢)</sup>

ما للجديدين لا يبلى اختلافها	وكلُّ غَضٍّ جديدٍ فيهما	بالي
يا من سلاعن حبيب بعد ميته	كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي	
كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ زَانِقُهُ	من لذة العيش يحكي لَمَعَةَ الآل	
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى	ما شئت من عبرٍ فيها وأمثال	
ما حيلة الموت الا كل صالحة	أولا فما حيلةٌ فيها لمحتال	

وأبو العتاهية معروف عنه الاتجاه الى التزهيد في الحياة ، وتقبل مصائبها

(١) الآية ٥٩ من سورة « النحل » .

(٢) ديوان أبي العتاهية ص ٣٢٨ ، ٣٢٩ : ويروى عن أبي العتاهية في هذا العزاء قال : ماتت بنت المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع عن الطعام والشارب ، فقلت أبايتا أعزبه فيها فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول : لا بد من الصبر على ما لا بد منه ، ولئن سلونا عن فقداننا ليسلون عنا من يفقدنا ، وما يأتي الليل والنهار على شيء الا أبلياه ، فلما سمعت هذا منه قلت : يا أمير المؤمنين أئاذن لي أن أنشدك ؟ قال : هات : فأنشدته ما للجديدين فقال لي : أحسنت ويمك وأصبت ما في نفسي ووعظت وأوجزت ، ثم أمر لي لكل بيت بألف درهم .

لأنها في نظره غيبة كلها ، وعلى المرء أن يقبلها بما فيها، حتى يرحل عنها ، وأن يحرص دائما على الاعداد ليوم الرحيل لأنه آت لا ريب فيه ، وفي عزائه هذا لم يخرج عن هذه المعاني، ولم يتطرق الى مدح الفتاة أو ذكر محاسنها أو البكاء عليها كما هي قاعدة الشعراء في الرثاء أو العزاء .

أما البحرني فقد وجدنا روح الجاهلية تسري في شعره عندما أراد أن يعزي أبا نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد إيطوسي أحد بني حميد المشهورين بالشجاعة والبطولة لعصره في ابنة له ماتت فبدل أن يذكر محاسن البنت وصفاتها ويبكي عليها كأهلها ، يتجه الى مواساة أبيها بتذكيره بأنها ليست من أصحاب السيف واللواء، وأن مساوىء المرأة كثيرة ، فهي لا تنازل الأبطال، وقد تلد الأعداء، وتقل المال الموروث من بيت أبيها الى الغرباء، فموتها اذن ليس فيه حزن ولا عزاء، وكل امرأة حرة بالموت، ويقول ان قيس بن عاصم الجاهلي كان محقا في وأد بناته، والله تعالى لم يعدهن في زينة الدنيا حين قال عز وجل ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾<sup>(١)</sup>.

ولا أكاد أتصور أن البحرني كان غافلا عن أن الجمع هنا يشمل الذكور والاناث ، لأن الجمع لهما معا يغلب فيه التذكير. وقد رأينا في قصيدته أيضا ادعاء أن العرب لا تنسب الى الأمهات، وهذا غير صحيح فكم من قبيلة تنسب الى امرأة، وكم من رجال أصحاب جاه وسلطان انتسبوا الى أمهاتهم ، ولكنها روح الجاهلية انتقلت الى الشاعر العباسي العظيم، وتقمصته فلم يستطع الخلاص منها حتى تحول عزائه الى هجاء للمرأة، وتصغير لشأنها، وتبعه في ذلك بعض الشعراء العباسيين ، وما قاله البحرني في هذا العزاء<sup>(٢)</sup>.

يا أبا القاسم المقسم في المجـ	د وفي الجود والندى أجزاء
الأسى واجب على الحر إما	نية حرة وإما رياء
أتبكي من لا ينازل بالسـ	ف مشيحاً ولا يهز اللواء

(١) الآية ٤٦ من سورة «الكهف».

(٢) ديوان البحرني ج ١ ص ٢٨ ، ٢٩ .

والفتى من رأى القبور لمن طا  
لسن من «زينة» الحياة لعد الد  
قد ولدن الأعداء قدماً وورث  
لم يشد تربهن قيس عجم  
وتغشى مهلهل الذل فيه  
وشقيق بن فاتك حذر العا  
وتلفت إلى القبائل فانظرو  
واستزل الشيطان آدم في الجنة  
ولعمري ما العجز عندي إلا

ب به من بناته أكفاء  
ه منها الأموال والأبناء  
ن التلاد الأقاصي البعداء  
عيلة بل حية وإباء  
ن وقد أعطى الأديم حياء  
ر عليهن فارق الدهناء  
امهات ينسبن أم آباء؟  
لما أغرى به حواء  
أن تبیت الرجال تبكي النساء

ولكن العصر الحديث عرف مكانة المرأة، وأعطاهها حقوقها في العمل والعلم والسياسة، وأصبحت ندا قويا للرجل في كل ميادين الحياة، وتحولت مشاركتها للرجل في البيت الى مشاركة كاملة في الفكر والكفاح والجهاد، وعرف الشعراء لها هذه المكانة فبكوها مجاهدة، ومفكرة. وعالمة، وشاعرة، وأما، وأختا، وزوجة، وابنة. وحول هذا كله وجدنا قصائد للشعراء في العصر الحديث.

ولقد كانت تعزيتهم في البنات مختلفة كل الاختلاف عما كان عند أسلافهم من شعراء العصور الأولى فحين ماتت ابنة البارودي عزاه فيها حافظ وشوقي بما يليق بمكانها بين أهلها، وافقتنا في الشاء عليها وبيان أنها زهرة رحلت عن الدنيا، وكل الناس عنها راحلون، وما قاله حافظ: (١)

وديعة ردت الى ربها وممالك الأرواح أولى بها  
ألم يكن صبرك في بعدها يربو على شكرك في قربها

وقال أيضاً:

يا بنت «محمود» يعزُّ على الورى لس التراب لجسمك المنهوك

(١) ديوان حافظ ج ٢ ص ٢٤٦ نشر محمد أمين دمج بيروت ١٩٦٩ م.

تركوا شبابك فيه نبياً للبلبل  
واهاً لغض شبابك المتروك  
وحثوه فوق سنائك يا شمس الضحى  
فبكى له بدر السماء أخوك  
هذا التراب - وأنت أعلم - ملتقى  
هذا الورى من سوقة وملوك  
هل أنت الا بين جنبي ماجد  
صعب الشكيمة للخطوب ضحوك  
يفضي بحضرته الزمان فيلتقي  
عزُّ المليك وذلة المملوك

وأما شوقي فكان أكثر الما وأطول نفساً في عزائه للشاعر الكبير عند فقد  
كريمته خاصة أن موتها جاء أثناء زفاف شقيقته. لذلك لون قصيدته بالعبارة  
والعظة. وأفاض في معاني المواساة والصبر فقال: (١)

أحيثُ تلوح المنى تأفل؟ كفى عظة أيها المنزل!  
حلّيت الحياة وحالاتها فهلا تخطيت ما تنقل؟  
امن جناح ليل إلى فجره حمى يزدهي، وحمى يعطل؟  
أجاب النعيّ لديك البشير وذاق بكأسيهما المحفل

ثم قال :

ويا صبر «سامي» بلغت المدى ويا قلبه السهل، كم تحمل؟  
لقد زدت من رقة كالصراط ودون صلابتك الجنْدُلُ  
يَمُرُّ عليك خليط الخطوب ويمتازك الخفُّ والمثقلُ  
ويا رجل الحلم، خذ بالرضا فذلك من متق أجمل  
أنحسب شهداً إناء الزمان وطيته الصاب والحنظل؟

ووصف عظمة أبيها وصبره على المكاره ، وقوة تحمله فيقول :

ألم تكن الملك في عزه وباعك من باعه أطول؟  
وقولك من فوق قول الرجال وفعلك من فعلهم أنبل؟  
ستعرف دنياك من ساومت وأن وقارك لا يبدل  
كأنك «شمشون» هذي الحياة وكل حوادثها هكيل

وتوفيت ابنة الشيخ على يوسف صاحب «المؤيد» فعزاه فيها بأجل العزاء

(١) الشوقيات ج ٣ ص ١١٤ ، ١١٥ .

الشاعر الكبير اسماعيل صبري ، ونلمح في معانيه نغمة أبي العتاهية وزهده  
وحكم المتنبي وفصاحته .. حيث قال: (١)

هي الدنيا وإن جادت بخيله	يد الحرمان في يدها المنيلة
سواء من يعيش الألف فيها	ومن أيامه فيها قليلة
لئن قصرت بمن تهوى الليالي	فأن فتوح والدها طويلة
أستأذ «المؤيد» هل أعزي	فجهدي اليوم تعزية جميلة
فما في لوعة الآباء شك	ولا في ذاهب الأبناء حيلة
وأنت المرء ان اخطاك نسل	فنسلك بيننا الخدم الجليلة
تمناك النجوم أباء، وتأبى	شريكاً في أبوتك الفضيلة

ولما توفيت ابنة الشاعر اسماعيل صبري الذي كان يعزي بالأمس في ابنة  
الشيخ علي يوسف عزاه ولي الدين يكن بقصيدة نثر فيها قروحه وجروحه،  
حيث كان قد وارى ثاني أولاده الثرى قبل موت ابنة اسماعيل صبري  
بقليل .. فقال: (٢)

كلما شئت أن ازورك يا أسما	عيل عاق السقام عما أشاء
أفتني الأوجاع حتى كآني	وطنٌ لا يمل فيه الشواء
حمل الداء بامثال كلانا	وصبرنا فزادت الأدوية
فكان امثالنا كان حداً	وكان الصبر الجميل وضاءً

\* \* \*

من يعزي فخر الرياسة إسما	عيل عني؟ فقد نبأ بي العزاء
ذقت ذا الثكل قبله ثم أمسى	لي شريكاً فنحن فيه سواء
وبكى عندما بكيت فجأى الـ	دمع دمع ، شعر العيون البكاء
ودموع الباكين تنضب أحيا	نا وتحجري دموعها الشعراء
رحم الله من ثوث وحبا البا	قي أجراً وللرئيس البقاء

---

(١) ديوان اسماعيل صبري ص ٢٠٣ .

(٢) ديوان ولي الدين يكن ص ٧٣ ، ٧٤ .



وقد أوردنا قبل ذلك بعضاً من رثاء الأخوات، وكيف أن شعراء العرب قديماً وحديثاً تطرقوا إليه، ولكنه ليس بالكثرة التي تناولوا بها رثاء الأخوة وندهم والبكاء عليهم، وكما رأينا المتنبي يعزي سيف الدولة الحمداني في وفاة أمه سنة ٣٣٧ هـ وجدنا أيضاً إسماعيل صبري يعزي السلطان حسين كامل في وفاة أمه سنة ١٩١٦ م فيقول: (١)

أبصيح لي الملك الهمام قليلاً	إن قلت صبراً مرة فأقولوا
من لي بأن أدلى إليه بسلوة	فاعدُ فضلاً ما اعدُ فضولا
وأبيت مغتبطاً بأن لم أدع	في ذلك القلب الكبير غليلا
أحسين لُد بالصبر معتصماً به	حتى ترى أثر الجميل جيلا
نعم الحليف يشد أزr حليفه	في الخطب أن خذل الخليل خيلا
مهلاً فما استثنى القضاء من الردى	أحداً وما أغنى البكاء فتىلا
لو أنه استثنى لبات جميله	وقفا عليكم «آل إسماعيل»
إن تقض أملك نجها فلقد رأت	أعلام واحدها تُظَلُّ النىلا
وحوث مفاخر لم تخزها قبلها	خير العقائل معشراً وقيلا
وتعهد العصرين عصري مجدها	ملكان طابا محتداً وأصولا
وأقر عينها بمصرٍ موكبٌ	يرتدُّ طرف الدهر عنه كليلا

ثم يقول :-

عوذت بيتك يا بن خير مملك	من أن يقيم به الحداد طويلا
لا تذر إلا أدمعاً معدودة	فالبر أصدق أن يقيم دليلا
صن دمعك الغالي قدمع عيوننا	كفء لحزنك إن رضيت بديلا
ودع الهموم فحسب قلبك أنه	أمسى بمصر متيماً مشغولا

وتقديراً للمرأة وعرفانا لفضلها وحنانها بكى شوقي جدته على الرغم من أنها عمرت وعاشت حياة طويلة ملؤها الرخاء والتعيم فقال: (٢)

(١) ديوان إسماعيل صبري ص ٢٢٤ - ٢٢٦.

(٢) الشوقيات جـ ٣ ص ٣٨ - ٤٠.

نُروِع ما نرُوع، ثم نرُمى  
صلاة الله يا «تمزار» تجزي  
وعن تسعين عاماً كنت فيها  
بررت المؤمنات، فقال كُلُّ  
وكانت في الفضائل باقيات  
تبْنأك الملوك وكنيت مِنْهُم  
يُظَلُّون المناقب منك شئ  
بسهم من يد المقدور آت  
شارك عن التلاوة والصلاة  
مثال المحسنات الفضليات  
لعلك أنت أم المؤمنات  
وأنت اليوم كل الباقيات  
بمنزلة البنين أو البنات  
ويؤوون التقى والصالحات

وحافظ ابراهيم يمجّد ملك حفني ناصف «باحثة البادية» في رثائه لها،  
ويذكر كفاحها وجهادها من أجل حقوق المرأة، ودورها العلمي والفكري على  
الصعيد الشعبي وما قامت به في ميدان الادب واللغة<sup>(١)</sup> فيقول: <sup>(٢)</sup>

«ملك»<sup>(٣)</sup> النّهي لا تبعدي  
إني أرى لك سيرة  
ربّ أبوك الناشئ  
وسلكت أنت سبيله  
ربيتهم على الفضيل  
وعلى اتباع شريعة  
لله درك أن نثر  
قد كنت زوجاً طيبة  
سادت على أهل القصور  
فالخلق في الدنيا سير  
كالروض أرجه الزهر  
من فعاش محمود الأثر  
في الناشئات من الصغر  
سلة والطهارة والخفر  
نزلت بها أي السور  
ت ودر «حفني» أن نثر  
في البدو عاشت والحضر  
ر وسودت أهل الروبر

(١) انظر باحة البادية لمي زيادة ص ٢٣ - ٣٧، ٥٢ وما بعدها مطبعة المقتطف بمصر سنة  
١٩٢٥، وباقات من حداثتي مي لفاروق سعد ص ٣٥٧ - ٣٦، ٥٥٠ - ٥٥٢.

(٢) ديوان حافظ ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٦

(٣) (ملك) هي السيدة ملك حفني ناصف ولدت سنة ١٨٨٦ م وتوفيت سنة ١٩١٨ م  
وكانت من فضليات الكتاتيب والباحثات وأطلق عليها لقب باحة البادية - وقامت بدور  
كبير في الدعاية الى نهضة المرأة المصرية بعد قاسم أمين، ولها مقالات كثيرة طبعت  
كلها في كتاب سمته «النسائيات» وسلسلة محاضرات ألقنها في إدارة صحيفة  
«الجريدة» التي كان يصدرها حزب الأمة.

بالعلم حلت صدرها      لا باللالى والدر  
 فانظر شمائل فكرها      بالله يوم «المؤتمز»  
 واقرا «محاضرة الجريد»      والمقالات الغر  
 وارجع إلى ما أودعت      عند المجلات الكبر  
 تعلم بأنا قد فقد      نا خير ربات الفكر

ويصور حزن أهلها وحزن الناس عليها فيقول:

لا كان يومك يوم لا      ح الحزن مختلف الصور  
 علمت هاتفة القصو      ر نواح هاتفة الشجر  
 وتركت أتراب الصبا      حزنا يقطعن الشعر  
 يكيّن عهدك في الصبا      ح وفي المساء وفي الشجر  
 صبرا أبا «ملك» فبا      ن الباقيات لمن صبر  
 وبقدر صبر المبطل      طول المصيبة والقصر

وإذا كانت نظرة الشعراء في العصر الحديث الى البنات قد اختلفت عن  
 نظرة الشعراء في العصور الأولى ، وأصبح شعراؤنا يرون فيها ركنا قويا في  
 معيشتنا المادية والعقلية ، ويضعونها في المكان اللائق بها بين أفراد الأسرة  
 والمجتمع ، ويرون فيها سندا ومعينا للأمة في السلم والحرب ، وأنها جديرة  
 بالحب والتقدير والوفاء كالآباء سواء بسواء . . . فان الشعراء قديما وحديثا  
 اهتموا بالأخوات والأمهات ونظموا فيهن الدرر في المدائح والمراثي ، وبكوا  
 عليهن بكاءهم على الآباء والأخوة وعزوا فيهن أجل العزاء وأروعه .

وها هو ذا المتنبي يعزي سيف الدولة الحمداني في وفاة أخته فيدع في  
 مواساته ، وفي التذكير بغدر الموت ، وطيه لخير النساء . . . حيث يقول : (١)

يا أختَ خير أخٍ يا بنت خير أب      كنايةً بهما عن أشرف النسب  
 أجلُ قدرك أن تسمى مؤبنة      ومن يصفك فقد سماك للعرب

(١) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٦ شرح ناصيف البازجي مصر سنة ١٨٨٧ م  
 وتوفيت أخت سيف الدولة سنة ٣٥٢ هـ .

وإن تكن خلقت أنثى لقد خلقت كريمةً غير أنثى العقل والحسب  
وإن تُكُنْ تغلب الغلباء عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب  
فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب  
وليت عين التي آب النهار بها فداء عين التي زالت ولم تؤب  
قد كان كل حجاب دون رؤيتها فما قنعت لها يا أرض بالحجب  
ولا رأيت عيون الأنس تدرکہا فهل حسدت عليها عين الشهب؟

فهو يقول: انها - وان كانت أنثى في خلقتها وتكوينها - أعظم عقلا وشرفا من الرجال، وان يكن أصلها عريقا ونسبها عظيما، فان محاسنها وشيمها الطيبة أعظم وأروع، ويتمنى لو أن الشمس غابت واختفت ولم تغب أخت سيف الدولة، أو تختف من سماء عزتها ومجدها.

وهذا يدل على أن المتنبي عظيم شعراء عصره كانت نظراته للمرأة نظرة تقدير واحترام، وأنه يختلف في رأيه فيها عن البحتري وكشاجم وغيرهما من شعراء العصر العباسي الذين ظلوا متأثرين بالنظرة الجاهلية.

وقد رأينا للمتنبي أيضا تعزية لسيف الدولة عند وفاة أمه، فيها من التقدير والاحترام للمرأة ما لا يقل عن قوله في عزاء أخته، وهي من قصائده الطوال التي حفلت بأعظم المعاني وأروعها، والتي صور فيها الحياة والموت أعظم تصوير. بدأها بوصف سطوة الحياة وسلطانها على الانسان، وبينما هو يعد السيوف والرماح لمنازلة الأعداء، تخرمه المنون دون قتال أو نزال، ومع حدوث هذا كل يوم وفي كل عصر يعيش الناس الحياة ويتكالبون عليها، ويتهافتون على الزائل منها من مال وجاه وسلطان، مع أنها لا تكف عن المحن والمصائب في هذه الأشياء، وتتوالى محنها، ويزداد الناس تمسكا بها، ثم يوجه عزاءه الى سيف الدولة، ويصف أمه بأجل الصفات وأنبها، ثم يخلص الى عبرة الموت ويذكر سيف الدولة بها فيقول: (١)

يُدفن بعضنا بعضاً ونمشي أو اخرنا على هام الأوالي  
وكم عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٤٠ - ١٥١ وتوفيت والدته سيف الدولة سنة ٣٣٧ هـ.

ومغضٍ كَانَ لا يَغْضِي لِحُطْبٍ      وبَالِ كَانَ يَفْكَرُ فِي الْهَزَالِ  
 أَسِيفُ الدَّوْلَةِ اسْتَجَدَّ بِصَبْرِ      وَكَيْفَ بِمَثَلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ  
 فَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعْزِي      وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ  
 وَحَالَاتِ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى      وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ

ويستطرد في ذكر عزائم سيف الدولة وقدراته الخارقة في خوض الحروب ومنازلة الأبطال، وأن الناس يتعلمون منه الصبر على اقتحام الموت، ويلتسمون منه العزاء في محن الدهر، ويتعرفون منه كيف يواجهون تلون الزمان كالحرباء، وأنه في ثباته وصبره على الشدائد مثال نادر للرجال والأبطال ولا يمكن لمصية مهما عظم قدرها أن تفل من عزيمته أو تغير من سحته، ثم يعود الى وصف أمه بأعظم الصفات ويفضلها على الرجال، فهي الشمس في ضيائها وروعتها، ولا يعيها أنها مؤنثة، لأن الهلال - وإن كان مذكرا - يستمد ضوءه منها. . فيقول :

ولو كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا      لَنُفَضِّلَ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ  
 وَمَا التَّأْنِيثُ لَأَسْمَ الشَّمْسِ عَيْبٌ      وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ  
 وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا      قَبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ

ولا شك أن هذا التقدير والثناء من المتنبي لوالدة سيف الدولة ليس من باب التقرب الى العطاء والوقوف على أعتابهم بما يليق ولو كان غالفا لمنهج الشاعر وأسلوبه في الحياة لأن ذلك لم يكن طبع المتنبي أو أسلوبه في القول، فقد كان معروفا عنه عزته وإباءه، وعدم مخالفة قوله لما في نفسه، وقد عانى من ذلك كثيرا .

وفي عصرنا الحديث وجدنا الشعراء أكثر تقديرا للمرأة وأعظم احتفالا بها، وغدت نظرتهم للبنات لا تختلف عن نظرتهم في البنين، بل انهم رأوا فيها مصدر الجمال والحنان واللاهام، وهذا هو العقاد الذي نعرف جميعا رأيته في المرأة يرثي طفلة ويبكي عليها كما لم يبكي على الرجال، ويطلب منها أن تعود من قبرها الى الحياة، لأنها كانت ملء قلبه وبصره وأن احتباس المقابر صعب على الصغار. . . فيقول: (١)

(١) ديوان العقاد (بقظة الصباح) ص ٥٦، ٥٧ مطبعة وحدة الصيانة بأسوان سنة ١٩٦٧ .

زهرةً كان وجهُها      نور قلبي وناظري  
حملتها يد الردى      حل من لم يحاذرُ  
فتسوارت ولم يزل      عرفها<sup>(١)</sup> ملء خاطري

\* \* \*

يا ضياء تضمنت      بطون الدياجير  
قد أجنوك في الثرى      يا جنين الضماير  
فالزمي الرُمس حين لا      حلم في عين باصر  
فإذا أقبل الدجى      وغفا كل ساهر  
فاطرقينا مع الكرى      حلماً غير نافر  
وصل عيشك الذي      كان أحلام سادر  
وامرحي في صدورنا      واضحكي في السرائر  
ثم عودي إذا الصبا      حُ تجلى فباكري  
إن صعباً على الصفا      ر احتباس المقابر

ولا نكون مغالين إذا قلنا ان معاني الرثاء المختلفة من ندب وتأبين وعزاء، قد اجتمعت عند شعراء العربية في مختلف العصور، مع رقة بالغة في الحس، وفيض قهري في العواطف، ودقة تامة في الأداء شملت كل جوانب الحياة والموت، وتلونت بألوان شديدة التأثير في النفوس والقلوب وكانوا على بصيرة بما يجب أن يقال عند كل موقف، فلموت الأهل والأصدقاء والأحباب نغمة، ولموت الزعماء والقادة والعلماء والمفكرين أسلوب، وللعزاء وتخفيف البلاء ضرب، ولكنهم في هذا كله عنوا عناية فائقة بتحليل آلامهم، والغوص في بلايا الانسانية وأوصائها إزاء هواتف الموت ورقذته الأبدية، وقد ساقهم بعض المواقف الى ربط الموت والحياة معاً، والعزاء والتهنئة في آن واحد فأبدعوا حتى ليقع القارىء في حيرة أيريدني الشاعر أن أبكي أم أضحك؟. أهو في نحيب وشجن من الموت أم في سرور وهناء مع الحياة؟ وأغلب ما يكون ذلك عند موت الملوك والخلفاء، وتولي أولادهم مكانهم، فهم يرثون

(١) رانحتها.

الراحل ويعززون أهله فيه ، ويذكرون بمجده وجلده وكفاحه . وفي الوقت نفسه يهتئون خليفته الجديد الذي أصبح محط آمال الناس ومسرى عيونهم ، اليه ترجى الغايات وبه تكمل المسيرة ، وفي عهده ترفع الرايات ، ويتم الشرف والمجد.

ولقد كان أول عهد للشعراء بمثل هذا الموقف عند موت معاوية بن أبي سفيان وتولي ابنه يزيد الخلافة من بعده ، فمن المعروف أن الخلافة قبل ذلك لم تكن وقفاً على أهل بيت واحد حتى يضطر الشعراء للعزاء والتهنئة ، وإنما كانت الخلافة والامارة والولاية لمن هو أجدر بها من بين المسلمين جميعاً ، فلما انتقلت الى بني أمية أوصى معاوية بها لابنه ، وحولت بذلك الى ملك يتوارث واحتار الشعراء ماذا يقولون ليزيد ، أيرثون أباه وبكون عليه ، أم يهتئونه بالملك والسلطان . وكان أول من تقدم لذلك وبرع فيه الشاعر الأموي عبد الله بن همام السلولي ، فقد عزى يزيداً في وفاة أبيه بأحسن العزاء ، وهناه في الوقت نفسه بالملك ، وكان في الحالتين دقيق الحس ، رقيق المشاعر ، قوي الأداء . . . وذلك حيث قال :<sup>(١)</sup>

أصبر يزيد فقد فارقت ذامقاً	واشكر حباء الذي بالملك حاباك
لارزه أعظم في الأقوام قد علموا	مما رزئت ولا عقبى لعُتباكا
أصبحت راعي هذا الخلق كلهم	فأنت ترعاهم والله يرعاكا
وفي معاوية الباقي لنا خلف	إذا بقيت فلا نسمع بمنعاكا

ولأبي تمام الشاعر العباسي المعروف قصيدة طويلة يعزى فيها الوائق ابن المعتصم الخليفة العباسي في وفاة والده ، ويهتئ بتولية الخلافة من بعده وقد أبدع في تصويره احزان الناس على الراحل ، وفي الاشادة بمناقبه ومحامده ، وزاد روعة في الانتقال الى تهنئة الخليفة الجديد والدعاء له بالفوز والظفر ، وكان الشاعر يريد أن يقول في معاني القصيدة مكتملة ، ان الراحل كان عظيماً ، ومصيبتنا فيه كبيرة الا أن الأمة باقية وابنه خير سند لها ، ولن يضيع مجدها

---

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ٢ ص ٦٣٣ ، ٦٣٤ تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر - القاهرة احياء الكتب العربية سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

مادامت العدالة في أسرته وان الخليفة الجديد أرسلته العناية الالهية لتجبر به الأمة ، ويتم لها صلاحها واستقامتها. وما قاله أبو تمام في هذا: (١)

هدمت صروف الموت أرفع حائط	ضربت دعائمه على الاسلام
دخلت على ملك الملوك رواقه	وتشزنت لمقوم القوام
فلسورة الأنفال في ميرائه	أثارها ولسورة الأنعام
مادام «هارون» (٢) الخليفة فالهدى	في عبطة موصولة بدوام
لله أي حياة انبعثت لنا	يوم الخميس وبعد أي حمام ؟
تلك الرزية لا رزية مثلها	والقسم ليس كسائر الأقسام
ما إن رأى الاقوام شمساً قبلها	أقلت فلم تعقبهم بظلام
أكرم بيومهم الذي ملكتهم	في صدره وبعامهم من عام
لو لم يكن بدعاً لقد نصبوا له	سمة يبين بها من الأعوام
شرحت بدولتك الصدور وأصبحت	خشع العيون إليك وهي سوامي

وكان الشاعر الأندلسي ابن زيدون مبرزا في السياسة والرياسة كما كان مبرزا في الشعر والأدب ، وكان ذا حظوة عند ملوك قرطبة (٣) فلما توفي «المعتضد» أبو الحزم جهور ملك قرطبة ، وخلفه ابنه أبو الوليد «المعتضد» وكان صديقا للشاعر، نظم قصيدة رائعة يعزي فيها صديقه في وفاة والده الملك العظيم ، ويهنئه بتولي الأمر من بعده ، ويقول له ان غياب الشمس يعني ظهور القمر وذهاب المطر يعقبه بزوغ النبات ، وفيض البحار والأنهار بالخير وان اساءة الدهر البالغة بموت والدك العظيم ، أتبعها سريعا بالاعتذار والفعل الحسن بتوليكم وبزوغ نجمك ، فانت الفجر الذي عما الظلام المخيف ، والعلم الذي سيهتدي به الناس، ويقضي على كل متمرّد مغرور ، ويستمر ابن زيدون في قصيدته حتى يحول لحظة الحزن الى سرور ، وصورة الشقاء الى

---

(١) ديوان أبي تمام ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٩ بشرح الخطيب التبريزي تحقيق محمد عبده عزام ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ .

(٢) هارون الواثق هو ابن الخليفة المعتصم .

(٣) راجع ابن زيدون للدكتور شوقي ضيف (نواحي الفكر العربي رقم ٥) دراسة عنه وعن بيته وأعماله . دار المعارف بمصر ط ثالثة بدون تاريخ .



سعادة وعممة الظلام الى ضياء، وسوء المآتم الى بياض عرض، فاليوم في نظره - وان بدا عابسا مكفها لم يلبث أن ضحك واستبشر بالأمل الجديد، والنور المرتقب، وما قاله في هذا الموقف (١).

ألم تر أن الشمس قد ضمها القبرُ  
وأن الحياة إن كان أفلح صوبه  
إساءة دهر أحسن الفعل بعدها  
فلا يتهن الكاشحون فما دجا  
فقل للحيارى قد بدا علم الهدى  
أبا الحزم قد ذابت عليك من الأسى  
دع الدهر يفجع بالذخائر أهله  
تهون الرزايا بعد، وهي جليلة  
عزاء فدتك النفس عنه فان ثوى  
لك الخير، إني واثق لك شاكراً  
ومن يك للدنيا وللوفر سعيه  
وأن قد كفانا فقدها القمر البدر  
فقد فاض للآمال في إثره البحرُ  
وذنب زمان جاء يتبعه العذرُ  
لنا الليل إلا ريشما طلع الفجرُ  
وللطامع المغرور قد قضى الأمرُ  
قلوبٌ منها الصبر لو ساعد الصبر  
فما لنفيس مذ طواك الردى قدرُ  
ويعرف، مذ فارقتنا الحادث النكرُ  
فإنك لا ألواني ولا الضرع الغمرُ  
لثني أياديك التي كفرها الكفر  
فتقريبك الدنيا، وأقبالك الوفر

ولا نستطيع أن نقول ان بيئة عربية أو دولة دون الأخرى برع الشعراء فيها - عن سواهم - في هذا الموقف ، وانما كانوا جميعا يشبهون حلقة متكاملة تدور فيها المعاني والأفكار الى غاية واحدة، ففي كل مكان في دنيا العرب نجد شعراء برعوا في هذا الموقف الصعب ، وأجادوا في المواساة والعزاء، وأطربوا في التهئة والظفر، وحولوا الموقف من المأساة الى السلوى والفرح ، وجعلوا الناس بدل اليأس تستبشر وتفرح ، ولا شك أن في هذا تفتنا وبراعة لا يحسنها الا فحول الشعراء وكبرائهم ، ولا يجيد القول فيه الا أصحاب البديهة اللماعة، والطباع القوية، والشاعرية الفياضة .

ولابن نبأة أبيات يعزي بها السلطان الأفضل صاحب «حماة» في أبيه

(١) ديوان ابن زيدون ص ٢٣ - ٢٥ مع دراسة تفصيلية عن الشاعر بقلم نديم مرعشلي طبع الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت سنة ١٩٦٨م .

« المؤيد » وهنئة بانتقال الملك اليه ، وهي تدل على صدق نظرنا في براعة الشاعر وقدراته وفصاحته . . وذلك حيث يقول: (١)

هَنَاءٌ <sup>(٢)</sup> محاذك العزاء المقدما	فما عبس المحزون حتى تبسما
تُغَوِّرُ ابتسام في ثغور مدامع	شبهان لا يمتاز ذو السبق منها
سقى الغيث عنا تربة الملك الذي	عهدنا سجاياه أبر وأكرما
ودامت يدُ النعمى على الملك الذي	تدانت له الدنيا وعزُّ به الحمى
مليكان: هذا قد هوى لضريحه	برغمي ، وهذا للأسرة قد سما <sup>(٣)</sup>
ودوحة ملك شادوي تكافأت	فقصن ذوى منها وآخر قد غما <sup>(٤)</sup>
فقدنا لأعناق البرية مبالكا	وشمنا لأنواع الجميل مُتمما
إذا الأفضل الملك اعتبرت مقامه	وجدت زمان الملك قد عاد مثما
أعاد معاني البيت حتى حسبه	بوزن الثنا والحمد بيتاً منظما

ونجد من ذلك في العصر الحديث عند كبار الشعراء ما لا يقل جمالا وروعة عما كان عند أسلافهم العظماء في العصور الأولى ، فاسماعيل صبري حين أراد العزاء في وفاة الخديوي توفيق ، وهنئة ابنه عباس الثاني بتولي الملك من بعده سنة ١٨٩٢ م أبدع في وصف الحياة والموت ، وارتفع في مواساته حتى جعل الحياة شيئا لا يؤبه له ، ولا يبكي عليه فقال: (٥)

نحن لله - ما لحى بقاء	وقصارى سوى الإله فناء
نحن لله راجعون فمن ما	ت ومن عاش ألف عام سواء
يفرح المرء في الصباح وما يع	لم ماذا يكنه الإمساء
ومتاع الدنيا قليل وما يل	هو به المرء من حُطام هباء

(١) ديوان ابن نباته المصري ص ٤٢٩ ، ٤٣٠ طبع دار احياء التراث العربي بيروت سنة ١٩٧٠ م.

(٢) هناء: لفظ مولد . . لم تعرفه العرب ، والصواب: هناءة كما في جميع القواميس.

(٣) هذا استعمال مولد ، وصوابه على رغمي

(٤) من شدا من العلم وغيره شدوا اذا أحسن منه ضربا ، والمنسوب اليه : شاد بمعنى عحسن.

(٥) ديوان اسماعيل صبري ص ١٩٨ - ٢٠١ .

ثم يستطرد في وصف أهل أحزان الفقيد عليه ، وكيف يبكيه قصره ،  
ومراتع صباه ، ومجالس أنسه وبهاه ، ويخلص من ذلك الى أن :

كُلَّ خطب في جنب خطبك يا مـ صر يرجى للناس فيه عزاء

ثم يقول مهثا عباسا بالملك ، وداعيا الناس الى الاستبشار به :

لا أمزيكم، وأنى لقولي	أن تعزى بمثله الحكماء
احمدوا الله في العثية والاصـ	باح فالبؤس قد تلاه هناء <sup>(١)</sup>
إن يكن خراً من سمائكم بد	رُ «فعباسُكُمْ» به يستضاء
قد أَرنا «العباس» بعد أبيه	كيف تلقى العظائم العظاء
ورث الملك عن أبيه فلما	قام بالأمر دب فينا الرجاء
واجتليناه طود مجد وسوراً	دار منه حول البلاد بناء
حبذا منه همة ترك الصعـ	ب ذلولاً وعزّة قعساء
وثبات في طبه وثبات	للمعالي وحكمة وإباء
دام يكسو الزمان حسناً وسدي	أنعم لا يشوهن انتهاء

وهذا شوقي يعزى في وفاة الحسين بن علي زعيم الحركة العربية التي  
بزغت سنة ١٩١٦م أبان الحرب العالمية الأولى لتطلب تحرير أصقاع الجزيرة  
من حكم الأتراك ، والذي توفي سنة ١٩٣١م وأحد بنيه يحكم العراق ،  
والآخر يملك الأردن ، فهو يعزى فيه ويهنيء ابنه بالملك والسلطان ، ويدعو  
لأسرته بالمجد والظفر وبقاء الجاه والملك فيقول: <sup>(٢)</sup>

يا أبا العلبة البهاليل، سل آ	باءك الزهر، هل من الموت عاصم؟
ما الليلي إلا قصار، ولا الدُّنـ	يا سوى ما رأيت أحلام نائم
سنة أفرحت، وأخرى أساءت	لم يدم في النعيم والكرب حالم

\* \* \*

المناحات في ممالك أبنا شك بدريّة العزاء قوائم

(١) هذا خطأ أشرنا الى مثله قريبا في القصيدة السابقة.

(٢) الشوقيات جـ ٣ ص ١٥٠ - ١٥٣ .

تلك «بغداد» في الدّموع وعمّا      ن «وراء السواد، والشام واجم  
والحجاز النيل ريعٌ مصلٌ      من ربوع الهدى وآخر صائم  
واشتركنا فمصر عبرى ولبنا      ن سكوب البعيرن باكي الحمام

ثم يهني أولاده بملكهم وسلطانهم فيقول:

قم تأمل بنيك في الشرق زين الث      لاج، ملء السرير، نوع العواصم  
الزكيون عنصرًا مثل ابرا      هيم، والطبيون مثل القاسم  
قد بنى الله بيتهم فهو باقي      ما بنى الله ماله من هادم  
دبروا الملك في العراق وفي الشا      م، فسوا الهدى، وردّوا المظالم<sup>(١)</sup>  
أمن الناس في ذراهم، وطابت      عرب الأرض تحتهم والأعاجم  
وبنوا دولة وراء فلسطين      ين، كعاب الهدى، فتاة العزائم<sup>(٢)</sup>  
ساسها بالأناة أروع كالدا      خل ماضي الجنان يقظان حازم

وإذا كان الرثاء والتأين والعزاء في حقيقته تنفيساً عما في صدور الشعراء من آلام وأحزان، وعما في نفوس المتكويين من وجد ولوعة وتعبير عن الضعف البشري، وخضوع الإنسان لأحكام القدر. فإنه فوق ذلك يعد صياغة يرتقي فيها الشعراء بمعانيهم وأخيلتهم ليجعلوا رحلة الموت والفناء مقبولة لدى الناس، كما أن رحلة الحياة والكفاح وصية اليهم، مع أن كليهما فوق إرادة الإنسان، وليس له في صنعهما فعل أو فلسفة أو تقدير، ولا شك أن لعالمي الحياة والموت في كل ذهن صورتين مختلفتان عن صورتيهما في سائر الأذهان، وليس هناك رجلان في هذه الدنيا يريان كلا منهما على مثال واحد. وقد ترى الرجلين يجلسان في حجرة واحدة وأحدهما يود لو أن روحه ذهبت من حلقومه لضيقه بالدنيا، وبغضه لها، والآخر يود لو يعمر أبد الدهر حبا في الدنيا وشوقا

- 
- (١) تولى ولده فيصل ملك سورية في أعقاب الحرب العالمية الأولى حين دخلها بجيشه، ثم طرد منها تحت ضغط الجيوش الفرنسية، ولكن الانجليز أرادوا إنهاء الفتنة والتمرد في العراق، فجاءوا به من منفاه في إيطاليا ونصبوه ملكاً على العراق سنة ١٩٢٢ م.
- (٢) يشير إلى ظهور دولة شرق الأردن بقيادة الملك عبد الله نجل المتوفي وجد الملك حسين ملك الأردن الحالي.

اليها. وما ذلك الا لان عالم كل منهما مختلف عن الآخر، فهو يراه من زاوية لا يراه منها الآخرون.

والشعراء كالناس أقدارا وأحلاما وأوهاما، ولكنهم يسبقونهم حسا وشعورا وخيالا، ولذلك كان تصويرهم لكل من الحياة والموت، تصويرا يزين الحياة حتى تعشق من البائسين، ويحسن الموت حتى يقبل من الملوك والعظماء...

وقد رأينا فيما عرضنا من رثاء وعزاء أن كل شاعر كان يعرض للحياة من جانب، وأما عند الموت فكل منهم يعرف ويقرأ أنه نهاية كل حي، وأن على الناس أن يفكروا دائما في هذا المصير الذي ينتظرهم، وأن يتجهزوا له ويعدوا زادهم اليه قبل أن تأزف الأزفة، ويأتي القضاء الذي لا مفر منه. وليست هذه النظرية وليدة الدين وفلسفته، وإنما يرجع تاريخها الى أعمق أعماق البشرية، وقد عرف الشعراء الجاهليون، هذه الحقيقة ووقفوا منها مواقف مشابهة لشعراء العصور الاسلامية، وإن كانت نظرهم تتسم بالسطحية وعدم التعمق على عكس ما عرف عند من تأثروا بفلسفة الدين وأحكامه واتصلوا بالأدب والفلسفات الأخرى.

ومع هذا لا نستطيع أن نقول ان كل الشعراء أجادوا في نظرهم للموت والحياة، ولكن منهم من نبغ في ذلك، واستطاع أن يجعل من الموت شيئا مقبولا وعبئا الى النفس، وذلك عن زهد وقناعة بأن ذلك هو المصير المحتوم وأن من العبث أن نشغل بسواه، وألا نعد أنفسنا له إعدادا يكفل سلامة الطريق وأمن الرحلة، وخوض المجهول.

ومن أجادوا في هذا الضرب أبو العتاهية ذلك الشاعر العباسي الذي امتلأ وجدانه باحتقار الحياة والزهد فيها، وأوقف شعره على ترغيب الناس في هذا الزهد وتذكيرهم بما ينتظرهم في عالم ما بعد الموت، وتبصيرهم بأن رحلة الحياة قصيرة، وأن بعدها هو الباقي الدائم، وأن نعيم الحياة لا قيمة له، لأن المثية تغدو على الناس وتروح، وكل فرد سيموت، ولو عمر ما عمر نوح، والموت هو النهاية والغاية، وسرعان ما تمحى الحياة، ولا يبقى للإنسان الا صالح الأعمال.

وحين نقلب ديوانه نجده يضرب في معظمه على هذا الوتر وتنساق معانيه في هذا الاتجاه ، وترتبط مراثيه بدم الدنيا ، ويبان أنها الى زوال ، وان كل ما ينال فيه من عز سيتحول الى ذل في القبر ووحشة وأن ما يشيد فيها من قصور سيحور الى خرائب وقفار ، وما أحقر الدنيا في نظره ، وما أضال ما فيها سرور وأبهة وترف ونعيم .

ومن روائعه في ذلك قوله :<sup>(١)</sup>

الدَّهرُ يوعدُ فرقةً وزوالاً	وخطوبه لك تضرب الأمثالا
يا رب عيش كان يغبط اهله	بنعيمه ، قد قيل كان ، فزالا
يا طالب الدنيا يثقل نفسه	إن المخفَّ غداً لأحسنُ حالا
إنا لفي دارٍ نرى الأكنار لا	يبقى لصاحبها ، ولا الإقلالا

ثم يقول :

أأُخِيَّ إن الدار مدبرةٌ وان	كُنَّا نرى ادبارها اقبالا
أأُخِي لا تجعل عليك لطالب	يتَّبِع العثرات منك ، مقالا
فالمرء مطلوبٌ بمهجة نفسه	طلباً يصرف حاله أحوالا
والمرء لا يرضى بشغلٍ واحدٍ	حتى يولدُ شغله أشغالا
والله أكرم من رجوت نواله	والله أعظم من ينيلُ نوالا
ملك تواضعت الملوك لعزه	وجلاله ، سبحانه ، وتعالى
لا شيء منه أدق لطف أحاطة	بالعالمين ولا أجلُّ جلالا

وفي أحد مراثيه نراه - مع أنه يرثي ملكا وصاحب جاه وسلطان يقول : لا يغرن أحدا الغرور ، ولا ما يعيش فيه من ترف ونعيم ، فان ذلك سرعان ما تذبل ازهاره ، وتذوي نضارته ، وتنتهي صولته ، ويختفي جاهه ، ويغيب سلطانه أمام الموت الرهيب ، ولا يبقى الا ذكره وأثره .. وذلك حيث يقول :<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان أبي العتاهية ص ٣٤٦ - ٣٤٩ .

(٢) ديوان أبي العتاهية ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

أخ طالما سرني ذكره      فقد صرت أشجى لدى ذكره  
وقد كنت أغدو إلى قصره      فقد صرت أغدو إلى قبره  
أنته المنية مغتالة      رويداً، تخلل من ستره  
فلم تفن أجناده حوله      ولا المزمعون على نصره  
وأصبح يعدو إلى منزل      سحيق تُونٍ في حفره  
تغلق بالترب أبوابه      إلى يوم يؤذن في حشره  
ويدل بالبسط فرش الثرى      وريح ثرى الأرض من عطره  
فلمست أشيعة غازياً      أميراً يصير إلى ثغره  
ولا متلقٍ له قافلاً      بقتل عدو إلى أسره  
فلا يبعدن أخي هالكاً      فكل سيمضي على أثره

وقد أخذ كثير من الشعراء يعزف على أوتار أبي العتاهية في العصر العباسي ، والعصور التي تلت حتى العصر الحديث ، فكان شوقي مع وفرة حظه في الحياة يردد هذه النغمة أيضاً في معظم مراثيه ، فهو يبذلها أو ينهيها بالتذكير بالموت ، وأنه نهاية كل حي ، وأن نعوش العباد منصوبة لهم سواء كانوا ملوكاً أو ورعية ، وأغنياء أم فقراء ، كباراً أم صغاراً وأن الحياة ليست سوى سراب ييلغه الظمآن فلا يجد إلا الموت والحساب والعقاب . ومع أنه لم يكن من الزاهدين ، ولا من دعاة الزهد في الحياة ، كان يرى الموت طائراً يحوم على رؤوس كل الناس ، ومن العبث اغفاله ونسيان هاتفه الذي يمر بالإنسان في الصباح وفي المساء ، وما هو ذا يوضح ذلك في إحدى مراثيه يقول: (١)

كأْس من الدُّنيا تدار      من ذاقها خلع العذار  
الليل قوام بها      فاذا ونى قام النهار  
وحباها الأعمار لم      تدم الطوال ، ولا القصار  
شرب الصبي بها ، ولم      يخل العمر من خمار  
وحسا الكرام سلافها      وتناول الحمل العقار  
وأصاب منها ذو الهوى      ما قد أصاب أخو الوقار  
ولقد تميل على الجها      د ، وتصرع الفلك المدار

(١) الشوقيات مج ٣ ص ٦٩ .

كأسُ المنية في يد عراء، ما منا فرارُ  
تجري اليمين، فمن تولد سى يسرة جرت اليسارُ  
اودي الجريء إذا جرى والمستميت إذا أغارُ  
ليثُ المعامع والوقا ثع والمواقع والحصار

وللعقاد، وعبد الرحمن شكري نظرتان للموت والحياة تشبهان نظرة أبي  
العاتية وشوقي، فهما وإن كان لهما رأي في الشعر يخالف رأي شوقي واتجاهاته  
كما هو معروف عندهما في مدرسة الديوان المازني، والعقاد، وشكري يبنيان  
فكرتهما عن الموت والحياة على أسس لا تختلف عن فكرة شوقي ومن سبقه من  
شعراء العرب الأقدمين .

فهذا العقاد يقول تحت عنوان «كأس الموت»<sup>(١)</sup>

إذا شيعوني يوم تقضي منيتي وقالوا: أراح الله ذاك المعذب  
فلا تحملوني صامتين الى الثرى فإني أخاف اللحد أن يتهيبا  
وغنوا فإن الموت كأس شهية وما زال يحلو أن يُغنى ويشربا  
وما النعش الا المهد مهد بني الردى فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا  
ولا تذكروني بالبكاء وإنما أعيدوا على سمعي القصيد فأطربا

وله أيضا ولزميله عبد الرحمن شكري حوار طريف دار بينهما شعرا وسماء  
العقاد في ديوانه - يقظة الصباح<sup>(٢)</sup> - «احكام الموت»، جاء فيه<sup>(٣)</sup> أن العقاد  
أرسل هذه الأبيات الى الشاعر عبد الرحمن شكري :

ستغرب شمس هذا العمر يوماً ويغمض ناظري ليل الحمام  
فهل يسري إلى قبري خيال من الدنيا بأبناء الأنعام

---

(١) ديوان العقاد ص ٥٩ .

(٢) طبع العقاد ديوان «يقظة الصباح» سنة ١٩١٦ م .

(٣) ديوان العقاد ص ١٠١ . هذا الديوان يضم أربعة أجزاء من شعر العقاد وهو مطبوع  
بأسوان ص ١٩٦٧ والأجزاء الأربعة هي : يقظة الصباح طبع سنة ١٩١٦ ، وومج  
الظهيرة سنة ١٩١٧ ، وأشباح الأصيل سنة ١٩٢١ م وأشجان الليل سنة ١٩٢٨ م .



فاجابه شكري :

وكان النصف أن نرضى بموت  
أليس الكون أكبر منك شأناً  
فلا طيفٌ يساعِدُ باللمامِ  
وأولى بالتقدير والنظامِ  
فرد عليه العقاد:

أبيت علي أحلام الرجاء  
رضينا بالحمام أصمّ يحشو  
تسير حواشي الموت الزؤام  
رضينا بالحمام كما رضينا  
منافذ حسه سافي الرغام  
خلعت اسمي على الدنيا ورسمي  
بعيش نُورُهُ ظِلُّ الحمام  
حياتي في حياة الكون طراً  
فما أبكي رجيلي أو مقامي  
وما شمس الحياة بمستحيلٍ  
كقطر الغيث في اللجج الطوامي  
سناها إن قضيتُ إلى ظلامِ

وإذا كان العصر العباسي عرف أبا العتاهية وأضرابه، والعصر الحديث عرف شوقيا وأنداده، وأنساب الشعر من هؤلاء وأولئك ملؤوا بالعظة والعبرة عن الحياة والموت، وأعطى الحكمة عنها لراغبيها، وواسى المحزونين في الحياة، وصد التهافتين عليها، وفلسف الموت حتى صار مقبولا . . لا تفزع النفس عند ذكره . . فقد ظهر في القرن الرابع الهجري شاعر نابغة هو المتنبي أضاف إلى أوتار الشعراء وترا جديدا ذا أنغام مختلفة . . عمادها الحكمة والفلسفة، وصوتها الثورة على الزمن ورنينها التمرد على الدهر، . . لأنه لم يحقق له آماله في الملك والسيادة .

ومن المعروف أن المتنبي كان يرى أنه أعظم أهل زمانه، وأنه جدير بأن يكون ملكا بل زعيما تنحني له جباه الملوك والعظماء . وأنه حاول أن يحقق هذا الحلم بكل الوسائل فلم يفلح، ولذلك حنق على الأيام، وأخذ يهجوها في شعره، واتجه الى قراءة الفلسفة وعشق ما جاء فيها من حكم تتصل بالدهر، وما يرمى به الانسان من سهام الزمن . وكان لذلك تأثير كبير على شعره . فمعظمه يجري على ضرب من الفلسفة والحكمة، ومطعم بالعبارات المنقولة عنها. وتلون رثاؤه خاصة بألوان لم تكن معهودة عند من سبقه من شعراء العرب .

ومن أمثلة ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

وإذا الشيخ قال أف فما ملَّ	حياةً وإنما الضعف ملأ
آلة العيش صحةً وشباباً	فإذا ولياً عن المرء ولي
أبداً تسترد ما تهب الدنيا	فياليت جودها كان بخلا
فكفت كون فرحة تورث الغم	ثم وخل يغادر الوجد بخلا
وهي معشوقة على الغدر ولا تح	فظ عهداً ولا تُتَمِّم وصلاً

ومن أهم مراثيه التي تصور لنا أنغامه الجديدة، وتأثره بالفلسفة والحكمة مرثيته التي عزى بها عضد الدولة بن بويه عندما ماتت عمته ، ففيها يقول: (٢)

نحن بنو الموت فما بالنا	نعاف ما لا بُدَّ من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا	على زمانٍ من كبه
فهذه الأرواح من جوه	وهذه الأجسام من تربه
لو فكر العاشق في منتهى	حسن الذي يسبه لم يسبه
لم ير قرن الشمس في شرقه	فشكَّتْ الأنفس في غربه
يموت راعي الضأن في جهله	موتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره	وزاد في الأمن على سربه
وغاية المفرط في سلمه	كفاية المفرط في حربه
فلا قضى حاجته طالبٌ	فؤادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رعبه

فهذه الأبيات - مع أنها في العزاء - تحس من خلالها أنك تغوص في معان فلسفية تتصل بالحياة وبالموت، وبمقادير الناس فيهما، وأن كل شيء سوف يرد الى أصله، والانسان أصله التراب، ومع أنه لم يلمس جوانب البكاء والندب على السيدة الراحلة - كما كان يفعل غيره من الشعراء - نراه قد عزى أعظم العزاء بفلسفة الموت والحياة .

ويقول شراح ديوانه ان البيت الثاني فيما أوردناه منقول من قول بعض

---

(١) ديوان المتنبي جـ ٢ ص ٤٣٠ مع شرح للشيخ ناصيف البازجي .

(٢) ديوان المتنبي جـ ٢ ص ٦٠٨ - ٦١١

الحكماء «إذا كان نشوء الأرواح من كرور الأيام، فما لنا نغاف رجوعها إلى أماكنها؟».

والبيت الثالث مأخوذ أيضا من قول أحد الحكماء «اللطائف سماوية، والكشائف أرضية، وكل عنصر عائد إلى عنصره».

ويرون أن البيت الرابع مشتق من قول بعض الحكماء «النظر في عواقب الأشياء يزيد في حقائقها، والعشق يعمي الحس عن درك رؤية الشوق».

وفي البيت الخامس نراه يعطي تصوره وهو تصور فلسفي عن الأشياء، فليس هناك شيء له بدء الا وله نهاية، ومن ير الشمس طالعة يعرف أنها لا بد غاربة. والانسان يولد ليموت.

وفي البيت السادس تكتمل الحقيقة في نظره فالموت ساحة يردها كل انسان غنيا أو فقيرا، وضيعا أو شريفا، عالما أو جاهلا، بل ربما - كما جاء في البيت السابع - يعيش الفقير والوضيع والجاهل أكثر من الغني والشريف والعالم، فالموت لا يعرف الفوارق بين الطبقات، كما أنه لا يهاب أحدا، ولا يضع حدودا بين الناس، وأشار إلى «جالينوس» الطبيب والفيلسوف اليوناني المعروف، وقال ان راعي الغنم يموت مثله تماما، وربما كان عمره أطول، وحياته أكثر أمنا من جالينوس على نفسه وولده مع جهله وفقره، ومن يرد أن يغوص في مثل هذه المعاني مع التنبي فليقف وقفة تأمل مع ديوانه فيجد فيه الكثير، ولا غرابة في ذلك فهو نديم سيف الدولة، و«جليس» الفارابي» الفيلسوف العربي الكبير، والقارئ النهم لكتب فلاسفة اليونان، وفلاسفة عصره، والساخر من الدهر الذي لم يعطه حظه، والمؤمن بأن الموت غاية كل حي، وأن الدنيا ليست الا طريقا إليه وأن كل انسان بل كل ما في الكون إلى فساد، وأن عنصر الموت مولود مع الانسان، وليس له منه مهرب ولا مفر.

وفي القرن الخامس الهجري عرف الشعر العربي شاعرا فذا، اجتمعت فيه عوامل النبوغ وجوانب العبقرية هو أبو العلاء المعري ذلك الرجل الذي أحاط شاعريته بأحاسيس الحزن المر على عاهته وفقد بصره، وبالأراء والأفكار التي

عشقها وأدمن على قراءتها في كتب الفلاسفة خاصة التي يتصل منها بالتشاؤم والزهد في الدنيا ، وكذلك ما قرأه عند النبي من سخط على الحياة ، وغضب منها ، وذم لها ، وجاءت تلك الاحاطة بقصائد مفردة في معانيها وأنغامها وسبكها ، وعظم تأثيرها لم يالفها العرب من قبل ، ولم يرتق فوق معناها أحد بعد ، وكان من أبرزها وأصدقها دلالة عليه قصائده في الرثاء والعزاء وذم الدنيا وليس هناك من قارئ متذوق للشعر العربي لم يقرأ قصيدته التي رثى فيها أبا حمزة الفقيه الحنفي الذي كانت تربطه به صداقة وطيدة ، وحتى عصرنا هذا ما تزال هذه القصيدة مثالا نادرا للاعتبار بالموت والحياة ، وفيها بقول: (١)

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح بالك ولا ترنم شادي
وشبه صوت النعي إذا قيس	بصوت البشير في كل نادي
أبكت تلكم الحمامة أم غنت	على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب	فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم الد	أرض الا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العهد	هوان الآباء والأجداد
سر إن اسطعت في الهواء رويداً	لا اختيلاً على رفات العباد
رب لحد قد صار لحداً مراراً	ضاحك من تزاحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين	في طويل الأزمان والأباد
فاسأل الفرقدين عن أحسا	من قبيل، وأنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار	وأنارا لمدلج في سواد
إن حزنا في ساعة الموت أضعا	ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت	امةً يحبونهم للنقأ
إنما ينقلون من دار أعما	ل إلى دار شقوة أو رشاد
ضجعة الموت رقدة يستريح الـ	جسم فيها والعيش مثل السهاد

ولسنا في حاجة الى تحليل هذه الأبيات وشرحها لأن معانيها بارزة تدل

(١) سقط الزند لأبي العلاء المعري ص ٧ - ١٢ طبع دار صادر ، ودار بيروت سنة

١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م .

على نفسها من أول نظرة اليها، كما أن الشراح قد أشبعوها بحثا وتحليلا. ولكن ما أريد التركيز عليه هنا هو ايضاح نظرة الشاعر للحياة والموت ومعانيهما، فهو يرى أن نوح الباكي الحزين، وغناء الشادي الطرب كلاهما لا يفيد الانسان ولا يجديه نفعا في هذه الحياة المظلمة القاسية، وأن صوت الناعي كصوت البشير فهما يتشابهان في كل شيء. وان كان الشعراء يقولون: ان الحمام ينوح، فان أبا العلاء لا يراه كذلك وهو لا يدري أينوح أم يغني؟ لأن الغناء والنواح يتشابهان عليه كما تتشابه الدنيا في مسراتها وأحزانها في نظره، وما هذه الحياة الدنيا الا جنازة قائمة، ومقبرة كبيرة تمتد من أقدم العصور أي منذ الغابرين في عهد عاد الى عهده، وأن تراب الأرض الذي نسير عليه من أجساد الناس، ونحن نظؤه في غفلة من ذلك، وما أحرانا أن نسير عليه في رفق لأننا نسير على أديم مؤلف من أجسادنا الآباء والأجداد، وأولى بنا أن نكرمهم وألا نهينه حفظا لحقوق الأسلاف، وأن تدرك أن هذا المصير حتما مصيرنا، وأن ذرات التراب أبقي وأثبت في الحياة من أعمارنا، وسوف تمر علينا الأجيال يوما، فأولى بنا أن نكون لهم المثل والقدوة.

ويأتي تصويره عن القبور منذ القدم. تصورا غاية في الدقة والروعة، فهي وعاء فيه متسع لكل الأشكال والألوان يضم بين جوانبه الصالح والطالح والجاهل والعالم والغني والفقير، حتى ان اللحد نفسه ليضحك عجبا من اجتماع الأخيار والأشرار فيه.

وتظهر ملامح التشاؤم واضحة عند أبي العلاء فهو يشك في الخير والشر ويزدري الدنيا وكل ما فيها، ويعجب من تكالب الناس عليها وتهافتهم على فضلاتها مع كل ما فيها من أذى، ورغبتهم الملحة في طول البقاء فيها مع ما تحمله من آلام وتعب، ويخلص من ذلك الى الموازنة بين السرور عند الميلاد، وبين الحزن عند الموت فيرى أن الثاني يزيد عن الأول أضعافا مضاعفة، وتبرز عقيدة الايمان فيه، فيتحدث عن بقاء الانسان بعد الموت ويقرر خلوده، وأن هناك بعثا وحسابا ونعيما وجنة ونارا، وأن البشر خلقوا للأبد وللبقاء دون فناء، وما الموت الا انتقال من دار الى دار، هي دار الخلود التي فيها يعذب الجاني الشقي، وينعم الراشد السعيد، وما الموت الا كنوم

النائم ، والحياة كاليقظة التي تتبعه ، فالموت اذن أفضل من الحياة لأن في النوم راحة البدن من التعب والعناء ، والموت كذلك راحة من كل آلام الحياة وهومها ومتاعبها. وحين انتقل الى الحديث عن الفقيه الميت ألم بهذه الصور كلها وجعله مثالا لها ونادرة من نوادرها فقال :

قصده الدهر من أبي حمزة الأوَّاب، مولى حجى، وخذن اقتصاد  
وفقيهاً أفكاره شدن، للنعمان ما لم يشده شعر زياد  
أنفق العمر ناكساً، يطلب العدم بم يكشف عن أصله، وانتقاد  
ثم يختم قصيدته بقوله :

كل بيت للهدم ما تبتي الورقاء، والسيد الرفيع العماد  
والفتى ظاعن ويكفيه ظل السدر ضربُ الأطناب والأوتاد  
بأن أمر الإله، واختلف الناس، فداع إلى ضلال وهادي  
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد  
واللييب اللييب من ليس يغتر بكون، مصيره للفساد

وهو في هذه الأبيات الأخيرة يلتقي مع المتنبي في كثير من المعاني التي أوردتها في النص السابق ، فالموت عنده كما كان عند سلفه غاية كل حي ، والدنيا ليست الا طريقا إليه ، وكل انسان بل كل ما في الكون ينتهي الى فساد، يستوي في ذلك أصحاب القصور الشاغرة، وأصحاب الكهوف المترية، والعلماء والجهلاء والسادة والعبيد ، ونلمح فيه اكثر روح المتنبي وفكره وأسلوبه في مراثيه الرائعة لأبي جعفر بن علي بن المهذب حيث انتهت من البكاء والأنين عليه الى ذم الدهر والغضب من أفعاله.. حيث قال: (١)

يا دهر يا منجز ابعاده وغلف المأمول من وعده  
أي جديد لك لم تبله؟ وأي أقرانك لم تردده؟  
تستأسر العقبان في جوها وتنزل الأعصم من فنده  
أرى ذوي الفضل وأصدادهم يجمعهم سيلك في مده  
تجربة الدنيا وأفعالها حثت أخا الزهد على زهده

(١) سقط الزند ص ٢٤ - ٢٨ .

والقلب من أهوائه عابداً  
 إن رماني برزايأه لي  
 كأننا في كفه.. ما له  
 لو عرف الإنسان مقداره  
 أمس الذي مرّ على قبره  
 أضحى الذي أجل في سنه  
 ولا يبالي الميت في قبره  
 والواحد المفرد في حفته  
 ثم يقول:

ما رغبة الحي بأبنائه  
 ومجده أفعاله، لا الذي  
 لولا سجاياه وأخلاقه  
 عما جنى الموت على جده  
 من قبله كان، ولا بعده  
 لكان كالمعدوم في وجوده

وهكذا رحلنا عبر العصور وأتينا بأمثلة نادرة عن الرثاء والعزاء والتأبين ،  
 ووقفنا عند ثلاثة من أعظم شعراء العربية في مختلف الأزمنة لنرى رأيهم في  
 الموت والحياة، وسقنا أمثلة لكل منهم. - وهم: أبو العتاهية والمتنبي، وأبو  
 العلاء - وبيننا أن شعراء العربية بعدهم حتى العصر الحديث تأثروا بهم أعظم  
 التأثير وراحوا يتشبثون بأقوالهم، ويقتبسون منها في أشعارهم، وعنت لهم  
 وجوه الشعراء على مر العصور، فهم المورد الذي لا ينفد، والكنز الذي لا  
 يفنى، والثروة التي تغني العقل والفكر وتغلا النفس بالاحساس والشاعرية،  
 وتستدر العيون كما تذكى النفوس والأرواح، ولا شك أن شوقيا كان قبسا  
 منهم، ولمحة من ملامحهم، وازداد تأثره بالمتنبي وأبي العلاء وإن لم يكن له  
 تشاؤم الأخير وبؤسه، وقد أوردنا له الكثير مما يدل على ذلك دلالة واضحة،  
 ففي مطلع رثاء جدته لقاء واضح مع أبي العلاء حيث يقول: (١)

خلقنا للحياة وللممات      ومن هذين كلُّ الحادثات  
 ومن يولد يعيش ويمت كان لم      يمر خياله بالكائنات

(١) الشوقيات ج ٣ ص ٣٨.

ومهد المرء في أيدي الروافي كفس المرء بين النائحات  
وكذلك قوله في مرثيته لمحمد فريد: (١)

كل حيٍّ على المنية غادي تتوالى الرُّكَّابُ والموت جادي  
ذهب الأولون قرنا فقرنا لم يدم حاضر، ولم يبق بادي  
كرة الأرض كم رمت صولجاناً وطوت من مُلاعِبٍ وجياد  
والغبار الذي على صفحتها دوران الرُّحَى على الأجساد

ومن قوله في رثاء مصطفى كامل (٢)

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقاتُ وشواني  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمرُ ثانٍ  
للمرء في الدُّنيا وجم شؤونها ما شاء من ربحٍ ومن خسران

وكثيرة هي الأبيات المتناثرة بين ثنايا قصائد شوقي في الرثاء التي تدل على تأثره بالشعراء الثلاثة، وإن كان مختلفاً عنهم في حياته وفكره وتصوره، ولكنه شاعر مبدع مثلهم، وأنغامه وحلاوة جرسه تؤثر في النفوس مثل تأثيرهم.

وقبل أن نطوي هذه الصفحات أحب أن نقف عند نظرة أخرى للموت والحياة عند بعض شعراء العربية كالشريف الرضي، والحلاج، وابن الفارض، وهم من شعراء الزهد، والنظرة المتأمل في الكون والحياة، ولكنهم يختلفون في التفكير والمنهج والأسلوب عن أبي العتاهية والمتنبي، وأبي العلاء، لأنهم يرون الحياة على جمالها وروعها وجلالها، ومع ذلك يطالبون المرء أن يجعلها مسلكاً للآخرة، وميداناً للعبادة والتزین والتجمل للقاء الله بالطاعات والأعمال الصالحة، ومع أن الموت في نظرهم كما هو عند غيرهم رحلة النهاية، يرونها رحلة ممتعة رائعة الجمال والفتنة عند من استعد لها، وخير مثال أسوقه لذلك قول «الحلاج» وهو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محيي

(١) الشوقيات جـ ٣ ص ٥٥.

(٢) الشوقيات جـ ٣ ص ١٥٨.



فيا من بات يخلو بالمعاصي	وعين الله شاهدة تراه
أما تخشى من الديان طرداً	وتحرم دائماً أبداً تراه
تبارز بالمعاصي منك مولى	على جهل: يراك ولا تراه
انعصي الله وهو يراك جهراً	وتنسى في غيب حقاً لقاه

وتخلو بالمعاصي وهو دان	إليك ولست تخشى من شطأه
وتنكر فعلها ولها شهود	على الإنسان تكتب ما حواه
فويل العبد من صحن وفيها	مساويد إذا وافي مائه
ويا حزن المنيء لشؤوم ذنب	وبعد الحزن يكفيه جواه
ويندم حسرة من بعد فوت	وبيكي حيث لا يجزي بكاه
يعض يديه من ندم وحزن	ويندب حسرة ما قد عراه
فكن بالله ذا ثقة وحاذر	هجوم الموت من قبل أن تراه
وبادر بالمتاب وأنت حي	لعلك أن تنال به رضا

وقد أوردنا بعضاً من أقوال الشريف الرضي في الرثاء، وتعرفنا من خلالها على منهجه وفكره وأسلوبه في الحديث عن الموت والحياة، وطريقته في رثاء أهله وأحبابه وأصدقائه .

وأما ابن الفارض فقد كان صوفياً زاهداً في الحياة . . زهداً جعله موضع اجلال واكبار من أهل عصره، وكان الحكام والعظماء والكبراء يحاولون التقرب اليه ، والدنو منه فيرفض ذلك، ويعيش لخطراته الروحية التي تجعله في حالة من الهيمان بالعشق الالهي ، وقد حاول السلطان الكامل الحاكم الأيوبي لمصر

---

(١) شرح ديوان الخلاج للدكتور كمال مصطفى الشبي ص ١٣٩ طبع مكتبة النهضة بيروت - بغداد طبعة أولى سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ وقد جمع ماسينيون المشرق المعروف ديوان الخلاج بعد أن كان مفرقاً في مئات المراجع.

أن يتقرب اليه ، ويتبرك به ، فأرسل اليه مع تلميذ له ألف دينار ذهباً يطلب منه أن يوزعها على مريديه من الفقراء فردها وعنف تلميذه، وقال له لا حاجة لي بمال السلطان ولا غيره ، ولما علم الكامل بذلك خرج بنفسه لزيارته في معتكفة بالأزهر فخرج ابن الفارض من باب آخر حتى لا يقابل السلطان، ولم يمض وقت طويل حتى ألح عليه المرض، وأذنت شمسهُ بالأفول ، فأرسل اليه الكامل يستأذنه في أن يبني له قبراً ومزاراً فرفض ذلك رفضاً قاطعاً ، مما يدل على قوة إيمانه ، وزهده في متاع الدنيا الفاني .

ولم تعرف العربية صوفياً زاهداً كابن الفارض الذي فتح الله عليه من أبواب الشعر في مجاهداته الروحية، ومحبه لربه ما لم يفتح على سواه . . حتى سمي بحق سلطان العاشقين للذات العلية<sup>(١)</sup>.

ولقد كان يتلقى هذا الفيض غالباً حين ينقطع عنه فيض الشهود للحضرة الالهية فيتغنّى بحبه مصوراً وجده بربه وهيامه بجماله الذي يفيضه على الكون من حوله وحين تقرأ له تشعر أن نفسه الشعري متصل لا يكاد يتوقف ازاء ما يصف من نشوته بغرامه وعشقه وأمله في شهود ربه .

ولعل أطول قصائده تائيته التي وصف فيها معراجة القدسي وصفا مفصلاً دقيقاً وهي في نحو سبعمائة وستين بيتاً تصور أدروع معاني العشق الالهي ، وأعلى مراتب الزهد في الدنيا ، وله قصائد كثيرة زادت أبياتها عن خمسين ومائة بيت ، وديوانه كبير غني به الشراح والحفاظ منذ عصره حتى اليوم<sup>(٢)</sup> ولا يهنا هنا اختلاف الشراح واتجاه بعضهم الى اللفظ ، وبعضهم الى المعنى ، وبعضهم اليهما معاً وتحميل الكلمات والمعاني فوق ما تطيق وما ينبغي . ولكن الذي يهنا أنه كان شاعر الحب الالهي بلا منازع ، وأنه كان في شعره

---

(١) انظر ابن الفارض سلطان العاشقين للدكتور محمد مصطفى حلمي ص ٢٣٧ - ٢٤٩ المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م سلسلة من أعلام العرب (رقم ١٥)

(٢) انظر الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية الى مجيء الحملة الفرنسية للدكتور عبد اللطيف حمزة ج ١ ص ٢٩٩ - ٣١٣ وما بعدها - (الألف كتاب جزءان رقم ٢٤١، ٢٤٢) مكتبة النهضة المصرية بدون تاريخ.

يصور وجده بربه وعشقه لحبه وأحواله في هذا العشق ، ومقاماته وما ابتغاه من السمو بروحه الى الاتصال بالكائن الأعلى ، وأنه جعل وسيلته الى هذا التصوير . . . الغزل بالذات الالهية غزلا ظامنا لا يروي صاحبه أبدا ، وهي وسيلة قديمة طالما استخدمها المتصوفة من قبله ، غير أن أحدا لم يبلغ مبلغه في استخدامها ، وهو استخدام يداخله الرمز ، ولكن هذا الرمز لم يكن في الكلمات ، ولكن في الموضوع العام وأدائه ، وهو موضوع الحب الالهي الذي أراد ابن الفارض أن يصور فيه نسكه وسعاده بذكر الله وتسيحه واحتماله لالام الزهد والتقشف ، محاولا بكل ما استطاع أن يتجرد من كل مشاعره وأحاسيسه ، وأن يخلو من كل وجود ومن كل شعور ، ومن كل صفة انسانية فيه ، حتى يصل الى شهود محبوه وهو في سبيل ذلك يريد أن يمحو المكان والزمان ، فلا مكان ولا زمان ولا جثمان ، بل غيبة عن كل وجود، حتى يمكنه أن يصبح في عالم الشهود<sup>(١)</sup>.

وتلك نظرة للعالم تختلف اختلافا كبيرا عما عرفنا عند أبي العتاهية والمتنبي وأبي العلاء ، بل وعند من تأثروا بهم من شعراء العربية في مختلف العصور حتى شوقي زعيم شعراء العصر الحديث ، فهو ليس ساحطا على الحياة ، ولا متبرما بها ، ولا طمع له فيها ولا عذاب يأتيه من أفعالها ومواقفها ، وإنما هي وسيلة يستغلها لإذابة ماديته وتحويلها الى نورانية شفافة ممتلئة بأشعة الضوء الالهي الذي يفيض عليه فيجعله هائلا في أبعاد لا حدود لها ولا زمان ولا مكان .

يقول مصورا امحاءه في الذات الالهية وغيبته في عشقها عن حياته<sup>(٢)</sup>

ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت عيناى من حسن ذاك المنظر البهج  
عذب بما شئت غير البعد عنك تجد أوفى محب بما يرضيك مبتهج

(١) انظر «فصول في الشعر ونقده» للدكتور شوقي ضيف ص ١٩٧ - ٢٢٨ دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ .

(٢) ديوان ابن الفارض ص ١٤٤ - ١٤٧ - طبع دار صادر وبيروت سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٧٥ م .

وخذ بقية ما أبقيت من رمي لا خير في الحب إن أبقي على المهج

فهو قتل الحب ، وروحه منصهرة تسري الى حبيبه ، لا يحجبها الجسد ولا يمنعها عن السعي اليه ، مشاهدته الألم ، لأنه يتقبل كل عذاب في سبيله راضيا مبتهجا ، ويتوسل الى ربه ضارعا أن يخلصه من رmqه الأخير ، حتى لا يكون فيه إحساس بوجود ما سوى وجود ربه ، وحتى يخلص من كيانه المادي ، ولا يكون هناك سوى الكائن الأعلى وحقيقته الالهية الأزلية ، انه محبوبه وليس هناك سواه في كل شأن من شؤون الوجود، وكل مشهد من مشاهدته .

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج  
في نغمة العود والناي الرخيم إذا تألفا بين الحان من الهزج  
وفي مسارح غزلان الحمائل في برد الأصائل والاصباح في البلج  
وفي مساقط أنداء الغمام على بساط نور من الأزهار منتج  
وفي مساحب أذيال النسيم إذا أهدى إلي سحيرا ، أطيب الأرج

فعشقه لله ملك عليه كل مظاهر الكون ومشاهدته وجماله يسليه عن وجوده وكيانه ، فيجعل الدنيا غير موجودة وغير محسة ، لأنها لمع من شعاعه ، وقبس من نوره ، وابن القارض يهيم به وبجلاله ، فالدنيا اذن غير موجودة في عالمه .

ولا أتصور أنني بعدت بهذه اللمحة عن موضوع الرثاء والعزاء والتأبين ، والنظر الى الحياة والموت من زوايا الشعراء في مختلف العصور العربية ، لأن قصدي من خوض هذه الميادين الشاسعة أن أضع صورة حية لمفهوم الرثاء عند العرب في مختلف عصورهم ، وأن أضع نظرة كبار شعرائنا للحياة والموت سواء كانوا من الشعراء الزهاد أو المتشائمين أو من غير هؤلاء وأولئك ، وأن أبين أن مرآتي شعرائنا في العصر الحديث - وأن كان باديا فيها التأثير بأسلافهم - حوت من النزعات السياسية والوطنية ما أشعله الاستعمار في نفوس الشعراء باحتلاله لديارهم ، وتشريده لزعمائهم ، ولرجال الوطنية والكفاح فهم مما جعلهم يكثر من النذب والبكاء على الرجال أكثر من تناولهم

للموت والحياة ومعناهما كما كان يفعل الشعراء السابقون. وكان ذلك أثرا  
طبعيا لظهور المجاهدين والمكافحين للاستعمار في كل وطن من الأوطان  
العربية.. ثم تهجوم الموت عليهم كغيرهم من أبناء البشرية ولكنهم بالنسبة  
لأمهم وشعرائها كانوا نورا يطفأ وقسا يختفي وهداية تضيع فبكاء الشعراء  
عليهم عمل سياسي ووطني قبل أن يكون عملا فنيا شعريا ولا ينتقص هذا  
شيئا من شعر شعراء عصرنا ، بل ربما يكون شهادة لهم لا عليهم .

\* \* \*



## أهم المراجع

الأمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري. ذخائر العرب ٢٥ دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ م.

ابن حميدس (عبد الجبار بن حميدس) ديوان. دار صادر بيروت، سنة ١٩٦٠.

إبن رشيق (أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (جزءان) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل بيروت ١٩٧٢ طابعة.

ابن زيدون (أحمد بن عبد الله بن أحمد بن زيدون) ديوان ابن زيدون مع دراسة عن الشاعر بقلم نديم مرعشلي الشركة اللبنانية للكتاب ١٩٦٨ م

ابن عبدون (محمد بن أحمد بن عبدون) ديوان ابن عبدون دار العودة بيروت ١٩٦٦ م

ابن الفارض (عمر بن علي بن المرشد ابن الفارض) ديوان دار صادر - بيروت ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م.

ابن نباته (جمال الدين بن نباته) ديوان ابن نباته. دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٩٧٠ م

ابن النبه المصري (كمال الدين أبي الحسن علي بن محمد) : ديوان تحقيق عمر محمد الأسعد - دار الفكر - بيروت ١٩٦٩ م

أبو تمام : ( حبيب بن أوس بن الحارث أبي تمام الطائي) ديوان ٤ أجزاء - شرح الخطيب التبريزي . تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠

أبو العتاهية (إسماعيل) ديوان. دار بيروت للطباعة والنشر ط أولي ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م

- أبو العلاء المعري : رسائل أبي العلاء . بيروت ١٨٩٤ م
- أبو العلاء المعري : سقط الزند (٤ أجزاء) الدار القومية للطباعة والنشر  
١٩٦٤ م وأيضاً ط دار صادر - بيروت ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م
- أبو الفرج الأصبهاني (علي بن الحسين) الأغاني (١٦ جزءاً) مصورة عن  
طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٣ هـ ١٩٦٣ م
- أبو القاسم الشابي : ديوان ط أولى دار العودة - بيروت سنة ١٩٧٢ م
- أبو نواس (الحسن بن هانئ): ديوان دار بيروت للطباعة والنشر  
١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م
- أحمد شوقي (أمير الشعراء): الشوقيات (٤ أجزاء) المكتبة التجارية  
الكبرى بمصر ١٩٧٠ م
- أحمد نسيم : ديوان أحمد نسيم ط سنة ١٩٠٨ ، ط ٢ مطبعة الهلال سنة  
١٩١٠ م
- إسماعيل صبري : ديوان إسماعيل صبري باشا: لجنة التأليف والترجمة  
والنشر سنة ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨ م
- أوس بن حجر : ديوان أوس بن حجر . دار صادر - بيروت سنة  
١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م
- البحترى (أبو عبادة الوليد بن عبد الله بن يحيى) ديوان البحترى . دار  
القاموس الحديث - بيروت . بدون تاريخ .
- توفيق زياد : ديوان توفيق زياد . . دار العودة - بيروت بدون تاريخ
- الشمالي : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل . يتيمة الدهر  
في محاسن أهل العصر (٤ أجزاء) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط أول  
مطبعة حجازي - القاهرة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م
- الجرجاني (علي بن عبد العزيز) الوساطة بين المتنبي وخصومه ط رابعة .  
مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م

جرير (محمد بن حبيب) ديوان جرير . صادر بيروت ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م  
جورج غريب : المتنبي دراسة عامة ط أولى دار الثقافة - بيروت  
١٩٦٧ م

حسان بن ثابت : ديوانه . دار صادر بيروت سنة ١٩٧١ م

حافظ إبراهيم : ديوان (جزءان) الناشر محمد أمين دمج - بيروت ١٩٦٩ م  
الحلاج (أبو المغيث الحسين بن منصور بن محي البيضاوي) شرح ديوان  
الحلاج للدكتور مصطفى الشينبي ط أولى (جمع ماسنيون المستشرق المعروف)  
مكتبة النهضة - بيروت وبغداد سنة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م

حنا فاخوري : تاريخ الأدب العربي (جزءان) دار صادر بيروت ١٩٥١ م

الختساء : ديوان الختساء : دار صادر بيروت ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م

خير الدين الزركلي : الأعلام جـ ٦ ، ٧ ، ٨ ، ط ثانية مطبعة  
كوستاتومس - بيروت ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م

سميح القاسم : ديوان سميح القاسم - دار العودة - بيروت ١٩٧٠ م

السيد تقي الدين السيد : علي محمود طه حياته وشعره دار الفكر العربي -  
القاهرة ١٩٧٠ م

الشريف الرضي (أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين) ديوان (جزءان)  
دار صادر وبيروت سنة ١٣٨٠ م ١٩٦١ م

شوقي ضيف (الدكتور) فصول في الشعر ونقده . دار المعارف بمصر  
١٩٧١ م

شوقي ضيف (الدكتور) فنون الأدب العربي «الرثاء» ط ثانية : دار  
المعارف بمصر ١٩٥٥ م

شوقي ضيف ابن زيدون (نوابع الفكر العربي رقم ٥) ط ثالثة دار  
المعارف بمصر - بدون



- طه حسين: (الدكتور) تجديد ذكرى أبي العلاء. دار المعارف بمصر  
١٩٦٣ م
- عبد اللطيف حمزة: الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية الى مجيء  
الحملة الفرنسية (جزءان) الألف كتاب رقم ٢٤١، ٢٤٢ النهضة المصرية.  
بدون.
- عباس محمود العقاد: ديوان العقاد. مطبعة وحدة الصيانة والإنتاج.  
أسوان ١٩٦٧ م
- عدي بن زيد العبادي التميمي: ديوان عدي تحقيق محمد جبار المعيد.  
دار الجمهورية للنشر بغداد ١٩٦٥ م
- العماد الأصفهاني: ديوان العماد الأصفهاني. دار صادر وبيروت  
١٩٦٠ م
- علي بن الجهم: ديوان علي بن الجهم. دار صادر وبيروت ١٩٦٦ م
- علي الغاياني: ديوان وطنين ط ثلاثة منبر الشرق سنة ١٩٤٧
- علي محمود طه: ديوان علي محمود طه. مع شرح وتعليق لسهيل أيوب دار  
اليقظة العربية دمشق ١٩٦٢ م
- عمر أبو ريشة: ديوان عمر أبو ريشة. دار العودة بيروت ١٩٧١ م
- الفرزدق (همام بن صعصعة) ديوان الفرزدق. دار صادر بيروت  
١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م
- محمد ابراهيم نصر: ابن سناء الملك حياته وشعره دار الكتاب العربي.  
القاهرة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م
- محمد صبري (الدكتور) الشوقيات المجهولة (جزءان) الأول طبع مطبعة  
الامة اللرب الأحمر ١٩١٠ والثاني مطبعة هندية بالموسكي ١٣٣٠ هـ ١٩١٢ م
- محمد عبد المطلب: ديوان عبد المطلب ط أولى. مطبعة الاعتماد بمصر.  
بدون تاريخ

محمد علي الهاشمي : دراسة تحليلية لشخصية عدي بن زيد وبيته المكتبة  
العربية ط أولى . حلب ١٩٦٧

محمد مصطفى حلمي (الدكتور) : ابن الفارض . سلطان العاشقين  
(أعلام العرب ١٥) المؤسسة المصرية العامة ١٩٦٣ م

محمود درويش : ديوان محمود درويش . دار العودة بيروت ١٩٧١ م

محمود سامي البارودي : ديوان البارودي (٤ أجزاء) الأول والثاني طبع  
دار المعارف بمصر ١٩٧١ م والثالث والرابع من نفس الدار سنة ١٩٧٦ م

المتنبي (أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي) : ديوان المتنبي جزءان .  
شرح ناصيف اليازجي سنة ١٨٨٧ مطبعة مصر والجزء الثالث . طبع دار  
الكتاب العربي . بإشراف عبد الرحمن البرقوقي . بيروت ١٩٧٠

مصطفى السقا وآخرين : شروح سقط الزند (آثار أبي العلاء المعري ٤  
أجزاء) بإشراف د/ طه حسين . الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٦ م

مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب جـ ٣ ط أولى المكتبة  
التجارية الكبرى . القاهرة ١٩٥١ م

## الدوريات

الأهرام : ١٧ فبراير سنة ١٩١٩

١٩ فبراير ١٩١٩

٢٠ فبراير إلى ٢٧ ١٩١٩

عكاظ : ٢٢ / ٢ / ١٩١٩

الكاتب : عدد ٥٢ ، ٦٠

# محتويات الكتاب

٥	..... مقدمة
---	-------------

## الفصل الأول

### رثاء الأهل والأوطان

٩	..... أثر الشعر في الوجدان
١٠	..... نظرة تاريخية
١٤	..... من أجل ما قيل من رثاء الأمهات والآباء والزوجات، وفي رثاء النفس
١٧	..... رثاء الأوطان

## الفصل الثاني

### رثاء الزملاء والعلماء والأعيان

٣٣	..... مفاهيم أدبية حول تأثير الشعر في النفوس
٣٤	..... أهم مرثي الأعيان
٤١	..... بعض ما قيل في رثاء العلماء والشعراء

## الفصل الثالث

### رثاء الزعماء والقادة

٥٥	..... تعبئة المشاعر وإثارة العزائم
٥٨	..... أحسن ما قيل في رثاء الزعماء وآثره
٧٩	..... أثر مرثي الزعماء والقادة في استنهاض العزائم

## الفصل الرابع

### العزاء والمواساة

٩١	مفهوم العزاء وأهميته
٩٣	العزاء والمواساة عند كبار شعراء العربية منذ أقدم العصور
١٠٩	إثارة العزاء واستنهاض الحمم
١٢٢	المعاني الفلسفية والروحية في شعر الرثاء، وفي التعازي
١٣١	حكم ومواعظ من شعر الرثاء
١٣٥	أهم المراجع
١٤٠	محتويات الكتاب